

天津音乐学院 2026 年硕士研究生招生复试 录取工作办法

一、工作原则

硕士研究生考试招生是国家选拔高层次创新型人才的重要途径，复试录取是硕士研究生考试招生的重要组成部分。我校按照《教育部关于印发〈2026 年全国硕士研究生招生工作管理规定〉的通知》（教学〔2025〕2 号）等文件规定，严格落实教育部和天津市相关工作要求，结合本校实际情况，特制定本工作办法。

二、复试分数线、加分及免初试政策

1.普通计划复试基本分数线按照艺术学学科国家分数线执行，即总分 ≥ 354 分，政治理论 ≥ 38 分，外国语 ≥ 38 分，业务课一 ≥ 57 分，业务课二 ≥ 57 分。享受少数民族照顾政策考生：总分 ≥ 283 分，政治理论 ≥ 30 分，外国语 ≥ 30 分，业务课一 ≥ 45 分，业务课二 ≥ 45 分。

2.专项计划复试基本分数线

“退役大学生士兵计划”考生的复试基本分数线：总分 ≥ 283 分，政治理论 ≥ 30 分，外国语 ≥ 30 分，业务课一 ≥ 45 分，业务课二 ≥ 45 分。

3.报名时工作单位和户籍在国务院公布的民族区域自治地方，且定向就业单位为原单位的少数民族在职人员考生，在网上报名时按要求填报申请信息，我校在复试前进行资格

审核，审核通过的考生，可按规定享受少数民族照顾政策。
报考专项计划的考生，不再享受少数民族照顾政策。

4.加分政策

符合下列条件之一后3年内报名参加全国硕士研究生招生考试（不含单独考试）的考生，可申请享受初试总成绩加10分，同等条件下优先录取。

（1）参加“大学生志愿服务西部计划”“三支一扶计划”“农村义务教育阶段学校教师特设岗位计划”“国际中文教育志愿者”项目之一，服务期满且考核合格。

（2）退役大学生士兵达到全国硕士研究生招生考试报考条件。

符合多项加分项目的考生，分值不累加。申请享受少数民族照顾政策的考生和报考专项计划的考生，不再享受初试加分政策。根据《2026年全国硕士研究生招生工作管理规定》，符合规定条件并申请享受初试加分政策的考生，须在网上报名时按要求填报申请信息。未按规定申报或审核（含复审）未通过的，不享受加分政策。

（3）服役期间获得三等战功、二等功以上奖励或者二级以上表彰，符合全国硕士研究生招生考试报考条件的退役人员，应在教育部规定的全国统考报名时间内申请免初试攻读硕士研究生。我校对审核通过的符合免初试资格的考生组织复试，复试合格者予以拟录取。

三、复试

1. 复试人数比例

进入复试的考生人数一般不少于各学科专业已公布招生计划的 120%。对合格生源比例不足的学科专业按实际合格考生人数组织复试。

2. 复试资格审核

复试前，考生应按要求提交复试资格审核材料及其他材料。对不符合规定条件者，不予复试。一志愿考生具体提交内容及要求详见《天津音乐学院 2026 年硕士研究生考试一志愿复试考生提交资格审查、复试材料及缴费的通知》。调剂考生递交材料时间将在学校网站另行通知。

3. 各批次复试前，在我校网站向社会公布进入复试的考生名单（包括考生姓名、考生编号、初试各科成绩等信息）。对报考专项计划、享受初试加分或照顾政策的考生相关情况，在公布考生名单时进行说明。

4. 复试方式：我校采用现场复试方式。

5. 第一志愿考生复试时间：2026 年 3 月 28 日至 3 月 29 日。

6. 第一志愿考生复试地点：

天津市河东区十一经路 57 号天津音乐学院北校区

天津市河东区十四经路 9 号天津音乐学院南校区

7. 第一志愿考生复试费用

缴费标准：依据天津市有关文件规定，收取复试费 90

元/生。

未按时缴费者不得参加复试。

8. 复试内容和复试成绩

复试成绩为百分制，满分为 100 分，成绩保留两位小数。

复试科目具体内容、考试要求、各专业方向复试成绩计算公式等详见《天津音乐学院 2026 年硕士研究生复试科目考试要求及成绩计算办法》（见附件）。

复试日程安排将于考前在天津音乐学院官网公布。

以同等学力身份报考并参加复试的考生、跨学科专业报考的考生（非音乐类报考音乐类、非舞蹈类报考舞蹈类、非戏剧类报考戏剧类），在复试中加试两门与报考专业相关的本科主干课程。加试科目不得与初试科目相同，成绩不计入复试成绩，加试名单及具体科目与进入复试名单一同公布。加试考试方式为笔试。

外语听力及口语测试单独集中进行，成绩计入复试总成绩。

四、考生复试纪律及要求

考生应自觉树立遵章守纪、诚信考试意识。复试期间，考生应自觉遵守我校考场规则及考生所签署的《诚信复试承诺书》等内容，在我校复试工作结束前不得对外透露或传播复试试题内容等有关情况。对在研究生考试招生中违反考试管理规定和考场纪律，影响考试公平、公正的考生，一律按《中华人民共和国刑法》《中华人民共和国教育法》《最高

人民法院 最高人民检察院关于办理组织考试作弊等刑事案件适用法律若干问题的解释》及《国家教育考试违规处理办法》（教育部令第 33 号）严肃处理。

我校认为有必要时，经市教育招生考试院同意，可对相关考生再次复试。

五、调剂

1. 调剂条件

（1）初试成绩（含加分）符合第一志愿报考专业在一区的国家分数线，并符合调入专业的报考条件。

（2）调剂考生第一志愿专业与调入专业相同相近，且在同一学科门类范围内。

（3）调剂考生初试科目与调入专业初试科目相同相近，其中统考科目应相同，初试科目具体参照《天津音乐学院 2026 年硕士研究生招生专业目录及考试科目》。

2. 调剂要求

（1）所有调剂考生（含报考“退役大学生士兵计划”与普通计划之间调剂的考生等）必须通过教育部“全国硕士生招生复试调剂服务系统”（以下简称“调剂系统”）进行。调剂工作由我校研招办归口管理并统一办理相关手续。

（2）调剂系统开放时间、调剂志愿锁定时间由我校统一设定，每次开放调剂系统持续时间不低于 12 个小时，考生调剂志愿锁定时间最长不超过 36 小时。

（3）调剂系统开放前我校将在网站提前公布开放时间

和开放时长。

(4) 报考“退役大学生士兵计划”的考生，申请调剂至普通计划，按照调剂的程序和相关要求进行，须与同批次申请调剂的考生一起按照我校相关要求、规则进行排名，择优进入复试。

(5) 报考普通计划的考生，若报名时申请退役大学生士兵初试加分并资格审核通过，申请调剂到“退役大学生士兵计划”，按照调剂的程序和相关要求进行，须与同批次申请调剂该专项计划的考生一起按照我校相关要求、规则进行排名，择优进入复试。

六、录取

1. 计划管理

我校将严格按照教育部下达的年度硕士研究生招生计划（含各专项计划）及相关要求开展招生录取工作，严禁超计划录取考生。根据教育部下达的招生计划，结合各学科专业合格生源复试的具体情况，经我校研究生招生委员会集体审议通过后，可对部分专业研究方向的招生计划进行调整。

2. 录取总成绩计算公式为：录取总成绩=初试总成绩 \div 5 \times 0.5+复试总成绩 \times 0.5，录取总成绩保留两位小数。

3. 录取规则

各学科专业第一志愿考生与调剂考生分别排序，先录取第一志愿考生，后录取调剂考生。调剂考生按复试批次，分批次排名，分批次录取。

考生按总成绩分专业排序，由高到低顺序录取。在总成绩相同的情形下，以该方向专业主科成绩由高到低顺序录取。如专业主科成绩仍相同，由我校研究生招生委员会讨论审议，择优录取。

“退役大学生士兵计划”同等条件下服役时间长的考生优先录取。

对于获得“中国国际大学生创新大赛”国赛银奖及以上、“天开杯”创聚津门全国大学生智能科技创新创业挑战赛一等奖及以上等在科研创新方面具有突出表现的考生，第一志愿报考我校硕士研究生的，进入复试后，考生提出申请的（复试现场携带获奖证书原件及复印件），在录取总成绩相同且复试成绩相同的情况下优先录取。

4.公示

复试工作完成后，研招办汇总复试结果，确定拟录取名单，报我校研究生招生委员会审定。拟录取考生名单（包括考生姓名、考生编号、初试成绩、复试成绩、总成绩等信息）在我校网站公示7日。对报考专项计划、享受初试加分或照顾政策的考生相关情况，在公布考生名单时进行说明。公示期间名单不得修改；名单如有变动，须对变动部分作出说明，并对变动内容另行公示7日。

公示结束后，我校按要求将审核通过的录取名单上传至教育部“全国硕士研究生招生信息公开平台”（网址：<https://yz.chsi.com.cn/zsgs>）进行公开。最终录取名单及新生

学籍注册均以我校上报平台的信息为准。

5.不予录取或录取资格无效的情况

(1) 未经复试的考生不予录取。

(2) 经考生确认的报考信息在录取阶段一律不作修改，对报考资格不符合规定者不予录取。未通过或未完成学历（学籍）审核的考生不得列入拟录取名单公示或上报。

(3) 复试成绩（百分制）低于 80 分视为复试不合格，不予录取。

(4) 同等学力及跨学科专业报考的考生加试课程的成绩不计入复试成绩。加试课程成绩（百分制）低于 60 分为不合格，不予录取。

(5) 思想政治素质和品德考核结果不合格者，不予录取。

(6) 未经我校公示的考生，不予录取。

(7) 应届本科毕业生及自学考试和网络教育届时可毕业本科生考生，入学报到之日前未取得国家承认的国（境）内高校本科毕业证书或教育部留学服务中心出具的《国（境）外学历学位认证书》，录取资格无效。

6.体检

拟录取考生于入学报到后，按照我校相关安排，统一进行体检。我校根据《中华人民共和国残疾人教育条例》和《教育部办公厅 卫生部办公厅关于普通高等学校招生学生入学身体检查取消乙肝项目检测有关问题的通知》（教学厅〔2010〕

2号)等文件规定,参照《教育部 卫生部 中国残疾人联合会关于印发〈普通高等学校招生体检工作指导意见〉的通知》(教学〔2003〕3号)要求,并结合我校招生专业实际情况,确定体检要求。

7.根据《普通高等学校学生管理规定》,我校在新生入学后3个月内按照国家招生规定对所有考生进行复查。复查中发现存在弄虚作假、徇私舞弊等情形的,确定为复查不合格,取消学籍;情节严重的,移交有关部门调查处理。

七、监督与复议

为维护招生纪律的严肃性,确保招生质量,研究生招生复试录取工作接受社会和广大考生的监督,考生可通过电话或信函向我校反映或投诉,具体方式见本办法文末。

我校及各院系对复试过程的公平、公正和录取结果全面负责,负责受理考生复试录取工作的咨询和申诉,切实加强对复试录取过程的管理和监督,对违规事件和相关人员严肃处理。

八、附则

本办法由我校负责解释,与教育部、天津市规定不一致的,以教育部及天津市文件为准。

本办法自公布之日起执行。

招生单位招生咨询电话/邮箱:

022-24160613/yjszs@tjcm.edu.cn

举报投诉电话/邮箱:

022-24310367/yb@tjcm.edu.cn

招生单位网址:

<https://www.tjcm.edu.cn>

招生单位研究生招生信息网址:

<https://www.tjcm.edu.cn/xxjj/jgsz/yjsy/zsxx.htm>

招生单位官方微信公众号: tjcm1958

附件

天津音乐学院 2026 年硕士研究生复试科目

考试要求及成绩计算办法

一、学术型硕士研究生

专业	研究方向	复试科目考试要求	复试成绩计算办法
130100 艺术学	和声	1.笔试：专业主科 2.面试： (1) 介绍个人创作或学术研究成果。 (2) 针对3-5部不同时期、风格、体裁的作品进行分析，回答评委提出的问题 (3) 钢琴演奏：自选乐曲1首，程度为车尔尼299后半部以上。 3.外语听力及口语	笔试（50%）+面试（47%）+外语听力及口语（3%）
	作品分析		
	配器		
	复调		
	中国古代音乐史	1. 笔试： (1) 论文写作 (2) 专业主科 (3) 音乐作品听辨 2.面试： (1) 专业论文提交：现场提交一篇本方向研究论文。 (2) 研究设想：现场提交并阐述硕士研究计划。 (3) 音乐技能展示：演奏或演唱，其中中国传统音乐专业方向需演唱民歌、说唱或戏曲作品。 3.外语听力及口语	论文写作（30%）+专业主科（30%）+音乐作品听辨（7%）+面试（30%）+外语听力及口语（3%）
	中国近现代音乐史		
	西方音乐史		
	中国传统音乐		
	民族音乐学		
	音乐美学		
	音乐批评学		
	音乐编辑学		
	世界民族音乐		
音乐翻译			
舞蹈艺术理论	1.笔试：论文写作 2.面试： (1) 剧目表演（3~6分钟）。 (2) 基本功展示（1~2分钟）。 (3) 论文宣讲。 3.外语听力及口语	笔试（35%）+面试（62%）+外语听力及口语（3%）	
戏剧影视表演理论	1.面试： (1) 编讲故事（现场抽题） (2) 表演评述（中外经典戏剧作品，现场抽题） (3) 论文宣讲 2.外语听力及口语	面试（97%）+外语听力及口语（3%）	

二、专业型硕士研究生

专业	研究方向	复试科目及考试要求	复试成绩计算办法
135200 音乐	作曲	<p>1. 笔试：专业主科写作 用弦乐四重奏编制和所给的主题创作奏鸣曲式的呈示部。</p> <p>2. 面试： (1) 提交本人创作的双管编制管弦乐作品1-2部。 (2) 针对3-5部不同时期、风格、体裁的作品进行分析。 (3) 必要时现场对相关作曲方面专业知识等进行考核。 (4) 钢琴演奏：自选乐曲1首，程度为车尔尼299后半部以上。</p> <p>3. 外语听力及口语</p>	笔试（50%）+ 面试（48%）+ 外语听力及口 语（2%）
	指挥	<p>1. 面试： (1) 专业主科：指挥交响曲一个乐章或一首管弦乐曲。 (2) 专业能力综合考试：视唱练耳、钢琴、视奏、总谱读法、视挥。必要时进行现场排练以及相关的指挥专业方面知识的考核。</p> <p>2. 外语听力及口语</p>	面试（98%）+ 外语听力及口 语（2%）
	视唱练耳	<p>1. 笔试： 专业主科（听写部分：单声部旋律、二声部旋律、三声部旋律、四声部和声连接和节奏各考1条）。</p> <p>2. 面试： (1) 专业主科（视唱部分：单声部弹唱、二声部弹唱、三声部弹唱各一条）。 (2) 自选一首艺术歌曲或单声部弹唱。 (3) 四声部立体节奏新谱读谱。</p> <p>3. 外语听力及口语</p>	笔试（35%）+ 面试（63%）+ 外语听力及口 语（2%）

美声演唱	<p>1.面试：专业主科</p> <p>A.中国作品二首(其中一首是中国二十世纪 20-50 年代的艺术歌曲)。</p> <p>B.外国作品四首(三种语言原文演唱,包括古典时期和浪漫时期)。</p> <p>其中:演唱艺术歌曲二首,演唱咏叹调二首(包括清唱剧咏叹调、音乐会咏叹调、歌剧咏叹调)。</p> <p>考试时由主考指定演唱全部或部分曲目,背谱,钢琴伴奏自理。</p> <p>2.外语听力及口语</p>	
民族声乐演唱	<p>1.面试：专业主科</p> <p>A.一首中国古曲或古诗词歌曲。</p> <p>B.一首中国传统民歌或改编民歌。</p> <p>C.一首中国歌剧咏叹调(必须原调演唱)。</p> <p>D.一首中国当代创作歌曲。</p> <p>E.一首中国三十、四十年代艺术歌曲。</p> <p>F.一首中国戏曲、曲艺风格或改编声乐作品。</p> <p>考试由主考指定演唱全部或部分曲目,中国歌剧咏叹调需用原调演唱,使用钢琴伴奏(伴奏自理),背谱,不可用电声或伴奏带。</p> <p>2.外语听力及口语</p>	面试(98%)+ 外语听力及口语(2%)
中国乐器演奏	<p>1.面试：专业主科</p> <p>2.外语听力及口语</p> <p>附：各专业方向共同要求：</p> <p>①一律无伴奏背谱演奏。</p> <p>②考生考前按要求填报曲目信息。</p> <p>③考试总时长为 15 分钟，每首乐曲时长根据现场情况由主考叫停。</p> <p>④考试时，由主考确定考生演奏曲目。</p> <p>各专业方向主科考试内容</p> <p>*弓弦乐器</p> <p>(1)板胡演奏</p> <p>A: 1980 年之前创作的地方风格作品。(自选三首,风格不得重复,现场抽取两首演奏,乐曲不得删减,按已出版乐谱演奏,出版物不限。)</p> <p>B: 1980 年之后的当代创作型乐曲、协奏曲、移植乐曲。(自选两首,其中一首必须是协奏曲,现场抽取一首演奏,乐曲时长控制在每首 10 分钟以内,可删减,但乐曲必须包含慢板、快板、尾声。)</p> <p>(2)二胡演奏</p> <p>A: 刘天华、华彦钧、孙文明作品。(自选一首,乐曲不得删减,按已出版乐谱演奏,出版物不限。)</p> <p>B: 中国地方风格乐曲。(自选两首,现场抽取一首演奏,乐曲不得删减,按已出版乐谱演奏,出版物不限。)</p>	面试(98%)+ 外语听力及口语(2%)

	<p>C: 当代创作型乐曲、协奏曲、移植乐曲。(自选两首, 现场抽取一首演奏, 乐曲时长控制在每首 10 分钟以内, 可删减, 但乐曲必须包含慢板、快板、尾声。)</p> <p>*弹拨乐器</p> <p>(3) 琵琶演奏 A 组: 传统、民间、地方风格性乐曲、创作乐曲等不同风格乐曲自选三首。现场抽取两首演奏。 B 组: 自选协奏曲两首。现场抽取一首演奏。</p> <p>(4) 柳琴演奏 A 组: 古典、民族民间及现代风格作品, 自选三首, 其中一首为协奏曲。 B 组: 1980 年之后创作的作品, 自选两首, 其中一首为协奏曲。</p> <p>(5) 古筝演奏 A 组: 传统、民间、地方风格性乐曲、创作乐曲等不同风格乐曲自选三首。现场抽取两首演奏。 B 组: 1980 年之后创作的作品, 自选两首, 其中一首为协奏曲。现场抽取一首演奏。</p> <p>(6) 古琴演奏 A 组: 传统、民间、风格性乐曲等不同风格自选三首。现场抽取两首演奏。 B 组: 创作、移植、协奏曲自选两首。现场抽取一首演奏。</p> <p>(7) 阮演奏 A 组: 1980 年之后创作作品, 自选三首。现场抽取两首演奏。 B 组: 1980 年之后大型创作作品, 自选两首, 其中一首为协奏曲。现场抽取一首演奏。</p> <p>(8) 三弦演奏 A 组: 传统、民间、风格性乐曲和现代创作作品等不同风格乐曲自选三首。现场抽取两首演奏。 B 组: 现当代创作的大型作品, 自选两首, 其中一首为协奏曲。现场抽取一首演奏。</p> <p>(9) 扬琴演奏 A 组: 传统、民间、地方风格性乐曲、创作乐曲等不同风格乐曲自选三首。现场抽取两首演奏。 B 组: 自选协奏曲两首。现场抽取一首演奏。</p> <p>*吹打乐器</p> <p>(10) 唢呐演奏 A 组: 传统、民间乐曲, 自选一首。乐曲不得删减, 按已出版乐谱演奏, 出版物不限。 B 组: 不同地域风格性乐曲, 需创作于 20 世纪 80 年代后, 自选两首。现场抽取一首演奏。乐曲不得删减, 按已出版乐谱演奏, 出版物不限。</p>	
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

	<p>C组：大型乐曲、协奏曲，自选两首，以下作品中至少选一首。</p> <p>a. 《乡音》 吴厚元曲 b. 《渔樵农耕》 刘文金曲 c. 《唤风》 秦文琛曲 d. 《西北叙事曲》 周东朝曲 e. 《霸王别姬》 朱毅曲 f. 《万里壮歌》 王云飞曲 g. 《火之舞》 罗麦朔曲 h. 《朝天歌》 王丹红曲</p> <p>(11) 竹笛演奏 A组：赵松庭、刘管乐、冯子存作品，自选一首。乐曲不得删减，按已出版乐谱演奏，出版物不限。 B组：中国地方风格性乐曲，自选两首。现场抽取一首演奏。乐曲不得删减，按已出版乐谱演奏，出版物不限。 C组：当代创作型乐曲、协奏曲乐曲，自选两首。现场抽取一首演奏。时长控制在每首8分钟以内（可删减）。</p> <p>(12) 笙演奏 A组：传统风格作品，自选一首。乐曲不得删减，按已出版乐谱演奏，出版物不限。 B组：中国地方风格性乐曲，自选两首。现场抽取一首演奏。乐曲不得删减，按已出版乐谱演奏，出版物不限。 C组：2000年之后所创作的当代创作型作品、协奏曲作品、移植乐曲作品。自选两首，其中一首必须是协奏曲乐曲。现场抽取一首演奏。时长控制在每首8分钟以内（可删减）。</p> <p>(13) 民族打击乐演奏 自选中等程度以上不同时期不同风格的乐曲五首，分两组： A组：民族打击乐乐曲三首，含一首协奏曲。 B组：定音打击乐乐曲两首，木琴、马林巴、颤音琴中选1-2种乐器。</p>	
管弦乐器演奏	<p>1.面试：专业主科 2.外语听力及口语</p> <p>附：各专业方向主科考试内容 ※一律要求背谱演奏。有钢琴声部的作品必须带有钢琴合作演奏，钢琴伴奏自理。</p> <p>(1) 小提琴演奏 A. 自选大型协奏曲第一乐章或第二、三乐章（华彩乐段必奏）。 B. 任选巴赫三首无伴奏奏鸣曲中的任意快慢两个乐章或Chaconne。 C. 音乐会小品一首。 D. 奏鸣曲一首（全乐章）从以下作曲家选择：贝多芬，勃拉姆斯。</p>	<p>面试（98%）+ 外语听力及口语（2%）</p>

	<p>(2) 中提琴演奏</p> <p>A. 奏鸣曲：任选以下作曲家作品一首，演奏一个乐章（勃拉姆斯，舒曼，舒伯特，维奥当，克拉克）。</p> <p>B. 音乐会曲：从以下作品中选一首：</p> <p>①帕格尼尼：钟。</p> <p>②帕格尼尼：大中提琴奏鸣曲。</p> <p>③维奥当：悲歌。</p> <p>④布鲁赫：浪漫曲。</p> <p>⑤艾涅斯库：音乐会曲。</p> <p>C. 协奏曲：任选以下作曲家作品第一乐章（亨德密特、沃尔顿、巴托克）</p> <p>D. 无伴奏乐曲：巴赫大提琴无伴奏组曲No.4、5、6的一首前奏曲或任选以下作品第一乐章（雷格，亨德密特）。</p> <p>(3) 大提琴演奏</p> <p>A. 巴赫无伴奏大提琴组曲No.1至No.6任选其中一组里的两首（前奏曲必奏）。</p> <p>B. 自选奏鸣曲一首（第一、二乐章）。</p> <p>C. 协奏曲一个乐章（华彩乐段必须演奏）或柴可夫斯基洛可可主题变奏曲。</p> <p>*如选择埃尔加e小调大提琴协奏曲必须演奏第一、二乐章或第三、四乐章。</p> <p>D. 技巧性乐曲一首。</p> <p>(4) 低音提琴演奏</p> <p>A. 从汉斯·弗瑞巴或巴赫无伴奏组曲中任选一首，如前奏曲、阿拉曼德等。</p> <p>B. 奏鸣曲（全乐章）。</p> <p>C. 协奏曲（全乐章）。</p> <p>(5) 长笛演奏</p> <p>A. 古典奏鸣曲或协奏曲一首。</p> <p>B. 浪漫时期乐曲一首。</p> <p>C. 现代时期乐曲一首。</p> <p>（其中一首必须完整演奏，其他二首现场指定演奏其中某个乐章或主要乐段。不得演奏无伴奏作品。）</p> <p>(6) 单簧管演奏</p> <p>A. 古典奏鸣曲或协奏曲一首。</p> <p>B. 浪漫时期乐曲一首。</p> <p>C. 近现代时期乐曲一首。</p> <p>（其中一首必须完整演奏，其他二首现场指定演奏其中某个乐章或主要乐段。不得演奏无伴奏作品。）</p> <p>(7) 双簧管演奏</p> <p>A. 古典奏鸣曲或协奏曲一首。</p> <p>B. 浪漫时期乐曲一首。</p> <p>C. 近现代时期乐曲一首。</p> <p>（其中一首必须完整演奏，其他二首现场指定演奏其中某个乐章或主要乐段。不得演奏无伴奏作品。）</p> <p>(8) 巴松演奏</p> <p>A. 古典奏鸣曲或协奏曲一首。</p>	
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

	<p>B. 浪漫时期乐曲一首。 C. 近现代时期乐曲一首。 (其中一首必须完整演奏, 其他二首现场指定演奏其中某个乐章或主要乐段。不得演奏无伴奏作品。)</p> <p>(9) 小号演奏 A. 古典奏鸣曲或协奏曲一首。 B. 浪漫时期乐曲一首。 C. 近现代时期乐曲一首。 (其中一首必须完整演奏, 其他二首现场指定演奏其中某个乐章或主要乐段。不得演奏无伴奏作品。)</p> <p>(10) 大号演奏 A. 古典奏鸣曲或协奏曲一首。 B. 浪漫时期乐曲一首。 C. 近现代时期乐曲一首。 (其中一首必须完整演奏, 其他二首现场指定演奏其中某个乐章或主要乐段。不得演奏无伴奏作品。)</p> <p>(11) 长号演奏 A. 古典奏鸣曲或协奏曲一首。 B. 浪漫时期乐曲一首。 C. 近现代时期乐曲一首。 (其中一首必须完整演奏, 其他二首现场指定演奏其中某个乐章或主要乐段。不得演奏无伴奏作品。)</p> <p>(12) 萨克斯演奏 A. 协奏曲一首。 B. 奏鸣曲一首(或狂想曲、幻想曲、叙事曲、随想曲、组曲一首)。 C. 近现代时期乐曲一首。 (其中一首必须完整演奏, 其他两首现场指定演奏其中某个乐章或主要乐段。)</p> <p>(13) 西洋打击乐 A. 小军鼓: 自选一首乐曲(时长不少于5分钟)。 B. 定音鼓: 自选一首乐曲(时长不少于5分钟)。 C. 马林巴: ①一首巴洛克时期作品(巴赫的赋格作品, 如小提琴无伴奏奏鸣曲或组曲中任意一首赋格)。 ②一首大型乐曲(时长不少于10分钟)。</p>	
键盘乐器演奏	<p>1. 面试: 专业主科 2. 外语听力及口语</p> <p>附: 各专业方向主科考试内容 (1) 钢琴演奏 A. 两首不同作曲家的练习曲, 其中之一须为快速技巧性练习曲。 B. 巴赫十二平均律一套(前奏曲与赋格)。 C. 自选一首下列作曲家奏鸣曲快板乐章(克列门蒂、海顿、莫扎特、贝多芬、舒伯特)。 D. 两首不同作曲家的乐曲, 须为巴洛克与古典时期以外的作品。 (要求按顺序背谱演奏, 总时长不超过45分钟。)</p>	面试(98%)+ 外语听力及口语(2%)

	<p>(2) 手风琴演奏</p> <p>A. 前奏曲与赋格一首（选自巴赫平均律钢琴曲集）。</p> <p>B. 斯卡拉蒂奏鸣曲一首。</p> <p>C. 中、大型单乐章乐曲一首。</p> <p>D. 套曲一首（至少包括两个乐章）。</p> <p>（要求按顺序背谱演奏，总时长不超过20分钟。）</p> <p>(3) 电子管风琴演奏</p> <p>A. 复调作品一首（巴赫管风琴类型作品）。</p> <p>B. 创编作品一首（由演奏者本人创作及改编）。</p> <p>C. 中大型自选乐曲一首。</p> <p>（背谱演奏，演奏总时长不超过20分钟。）</p> <p>(4) 合作钢琴</p> <p>①独奏能力考查：</p> <p>A.练习曲一首（肖邦、拉赫玛尼诺夫、斯克里亚宾任选其一）。</p> <p>B.巴赫十二平均律一首（前奏曲与赋格）。</p> <p>②合作能力考查（两项任选其一）</p> <p>A. 管弦方向：一首与器乐合作的奏鸣曲全乐章；一首与器乐合作的乐曲。</p> <p>B. 声乐方向：四首钢琴与声乐合作作品，其中两首歌剧咏叹调（一中一外）、两首艺术歌曲（一中一外）。</p> <p>（独奏部分需背谱；总时长不超过35分钟；器乐合作、声乐合作者自理。）</p>	
现代音乐表演	<p>1.面试：专业主科</p> <p>2.外语听力及口语</p> <p>附：各专业方向主科考试内容</p> <p>(1) 现代流行演唱</p> <p>A. 自选代表性曲目三首：不同风格、不少于两个语言种类的流行歌曲或音乐剧经典唱段。</p> <p>B. 自弹自唱一首：弹奏乐器不限。</p> <p>C. 改编曲目一首：自主改编的经典流行歌曲（已有翻唱版本不算）。</p> <p>D. 民族作品一首：可选择民歌小调、曲艺或戏曲。</p> <p>(2) 古典吉他演奏</p> <p>A.BWV996 - Gigue（速度要求 ♩=160），或BWV997 - Gigue & Double（速度要求 ♩.=63）。</p> <p>B.Rossiniana No.2-Allegretto & Più mosso（速度要求 Allegretto ♩.=108， Più mosso ♩.=88）。</p> <p>C.Sonata No.1 “Fandangos y Boleros”（L.布劳威尔）- 第三乐章（速度要求 ♩.=76）</p> <p>D.H.维拉罗伯斯练习曲 No.2, 3, 7任选一首。（速度要求No.2 ♩.=112, No.3 ♩.=92, No.7 ♩.=120）。</p> <p>注：以上作品均需背谱并按照速度要求演奏。（现场会给出速度提示。）</p>	面试（98%）+ 外语听力及口语（2%）

	<p>(3) 爵士鼓演奏</p> <p>①专业基础类:</p> <p>A. 《军鼓国际基本功四十条》 (Percussive Arts Society International Drum Rudiments) 1-20条内容任选两条由慢至快进行演奏。</p> <p>B. 《军鼓国际基本功四十条》 (Percussive Arts Society International Drum Rudiments) 21-40条内容由考官选取一条由慢至快进行演奏, 之后由考官提出该条目练习的变奏要求并进行视奏。</p> <p>C. 《The All-American Drummer 150 Rudimental Solos》100-120首中任选一首进行演奏。</p> <p>D. 《The All-American Drummer 150 Rudimental Solos》121-150首中由考官选取一首进行演奏。</p> <p>②专业曲目演奏类:</p> <p>A. 《The Art Of Bop Drumming》 by John Riley教程中《School Days》《Last Week》《Out In The Open》《What Is This Thing Called》《Satch and Diz》《October》任选一首进行演奏。(按照曲目中所要求的速度进行背谱演奏。)</p> <p>B. 《Buddy Rich》教程中《Birdland》《Love for Sale》由考官选取一首进行演奏。</p> <p>C. 自选一首五分钟以内带有旋律性打击乐器作品一首进行演奏(马林巴、颤音琴、木琴、扬琴)。</p> <p>D. 自选一首五分钟以内的爵士鼓乐曲或独奏进行演奏(风格不限)。</p> <p>③专业即兴类:</p> <p>A. 由考官现场指定乐曲, 其中风格包含: latin, swing, soul, funk, shuffle, fusion, house, samba, reggae, gospel。允许考生现场试听乐曲一遍后进行该乐曲爵士鼓部分的编排、配器以及演奏(乐曲中不含有爵士鼓声部)。</p> <p>注: 以上作品除小军鼓外均需背谱演奏。</p> <p>(4) 爵士钢琴</p> <p>A. 无伴奏爵士钢琴独奏乐曲一首。</p> <p>B. (可用伴奏) 演奏摇摆 (Swing) 风格的爵士标准曲一首。</p> <p>C. (可用伴奏) 演奏现代音乐风格的爵士乐曲 (融合爵士、拉丁爵士、当代爵士等) 一首。</p> <p>D. (可用伴奏) 演奏原创或改编爵士作品一首。</p> <p>注: 以上作品均需背谱演奏; 第 2-4首乐曲均需包含两遍即兴演奏与和弦伴奏部分; 原创作品需在考试当日提交乐谱, 乐谱中明确记谱旋律、标记和弦; 考生自备高质量伴奏音频。</p>	
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

	音乐教育	<p>1. 笔试：音乐教学法（笔试部分）</p> <p>2. 面试</p> <p>3. 外语听力及口语</p> <p>附：专业考试内容说明</p> <p>（1）音乐表演能力考查（三项任选一项）</p> <p>①声乐：中外声乐作品各一首，外国作品需用原文演唱，一律要求背谱演唱。钢琴伴奏自理。</p> <p>②钢琴：一首技巧性练习曲（相当于肖邦练习曲同等程度）；一首大型乐曲作品（中外不限），一律要求背谱演奏。</p> <p>③器乐：演奏两首乐曲，体裁不限。一律要求背谱演奏，不得带伴奏。</p> <p>（2）钢琴自弹自唱</p> <p>钢琴自弹自唱一首作品，中外作品不限，（不能与音乐表演能力中的声乐作品重复。弹唱乐谱为正式出版作品，不可为即兴弹唱）。</p> <p>（3）音乐教学法</p> <p>①笔试部分：一首教材作品（对指定作品进行音乐分析，并设计教案）。</p> <p>②面试部分：以说课形式，展示笔试中的教案设计（语言部分脱稿；唱、奏、身体律动等可持谱演示）。</p>	<p>音乐表演能力考查（40%）+ 钢琴自弹自唱（20%）+ 音乐教学法（38%，其中笔试部分20%，面试部分18%）+ 外语听力及口语（2%）</p>
	艺术管理	<p>1.笔试：</p> <p>艺术项目创意策划方案（方案中须包括但不限于创意主题陈述，项目内容设计，市场与受众分析，营销推广策略，可行性分析，风险预测。）</p> <p>2.面试：</p> <p>（1）对艺术管理、文化产业相关热点现象进行评述，要求如下：</p> <p>①评述内容包括现象描述、观点阐述、理论分析、价值评判。</p> <p>②评述过程须逻辑严谨，层次清晰，论据充分，语言流畅。</p> <p>（2）阐述本人参与过的艺术项目方案及相关执行情况，要求如下：</p> <p>①考生须在项目中承担策划、制作、推广、运营中的一项或多项工作。</p> <p>②阐述内容须包括但不限于设计思路，特色亮点，受众群体，传播渠道，资金情况，个人执行总结。</p> <p>③阐述过程中不得以任何形式透露考生个人信息，否则按违规处理，面试成绩计为零分。</p> <p>（3）音乐素养：声乐演唱或器乐演奏。（时长不超过2分钟）</p> <p>3.外语听力及口语</p>	<p>笔试（50%）+ 面试（48%）+ 外语听力及口语（2%）</p>
135300 舞蹈	舞蹈编导	<p>1. 面试：</p> <p>（1）自编剧目表演（3-6分钟）。</p> <p>（2）音乐即兴。</p> <p>（3）命题编舞。</p> <p>2.外语听力及口语</p>	<p>面试（98%）+ 外语听力及口语（2%）</p>

	中国舞表演	1.面试： (1) 剧目表演（3-6 分钟）。 (2) 技术技巧组合（1-2 分钟）。 2.外语听力及口语	面试（98%）+ 外语听力及口 语（2%）
	芭蕾舞表演	1.面试： (1) 剧目表演（3-6 分钟）。 (2) 技术技巧组合（1-2 分钟）。 2.外语听力及口语	面试（98%）+ 外语听力及口 语（2%）
135400 戏剧与 影视	戏剧影视 表演	1. 面试： (1) 即兴小品（现场抽题） (2) 专业基础展示（声乐演唱或形体展示） ①自备歌曲（民歌、美声、通俗、音乐剧或歌剧唱段均可， 无伴奏音乐） ②自备形体（各种舞蹈、体操、武术或形体表演均可，无伴 奏音乐） (3) 现场朗诵：自备中国戏剧独白、外国戏剧独白各一篇 2.外语听力及口语	面试（98%）+ 外语听力及口 语（2%）
	戏剧影视 导演	1. 面试： (1) 编讲故事（现场抽题） (2) 自备戏剧独白一篇（中外不限） (3) 导演构思与阐述（现场抽题） (4) 艺术简历（打印 5 份） 2.外语听力及口语	面试（98%）+ 外语听力及口 语（2%）
	戏剧教育	1. 面试： (1) 模拟现场课堂教学（自选一门戏剧相关课程，15 分钟） (2) 专业基础展示（声乐演唱或形体展示） ①自备歌曲（民歌、美声、通俗、音乐剧或歌剧唱段均可， 无伴奏音乐） ②自备形体（各种舞蹈、体操、武术或形体表演均可，无伴 奏音乐） (3) 现场朗诵：自备中国戏剧独白、外国戏剧独白各一篇。 2. 外语听力及口语	面试（98%）+ 外语听力及口 语（2%）