

附件 2：云南艺术学院 2025 年硕士研究生招生考试大纲及说明

学位点：民族艺术研究院

专业：130100 艺术学（民族艺术研究院）

初试科目一：710 艺术学导论

一、适用专业、考核目标

适用专业：适用于报考云南艺术学院民族艺术研究院艺术学专业各方向硕士研究生初试。

考核目标：艺术学专业基础理论课考试科目，旨在考查考生运用艺术学理论和基础知识分析艺术现象、解决实际问题的能力。

二、考试方式

考试方式为闭卷笔试，考试时间为三小时，考试期间不需要辅助工具。

三、题型和分数比例

试卷总分为 150 分。考试题型及分数如下：

（一）名词解释：4 题，共计 40 分。

（二）简答题：3 题，共计 60 分。

（三）论述题：1 题，共计 50 分。

四、考试范围

（一）艺术总论

1. 艺术观念：中国艺术观念的演变（儒家“礼乐合一”的艺术观念、“道家自然自由”的艺术观念、禅宗的艺术观念）、西方艺术观念的演变（模仿论、表现论、形式论、体制论）、马克思主义的艺术观念（艺术的生产与消费）。

2. 艺术特征：艺术的不同特征。

3. 艺术起源：关于艺术起源的代表性观点。

4. 艺术发展：历史上关于艺术发展规律的研究，艺术发展中的政治、经济、社会、文化、科学等方面的因素，艺术发展中的主要问题（平衡与不平衡、继承与创新）。

5. 艺术功能：中西方历史上的艺术功能、当代艺术的主要功能。

（二）艺术系统

1. 艺术创作：艺术创作主体的素养、艺术创作方式的特点、艺术创作的过程等。

2. 艺术作品：艺术作品的层次、艺术作品的风格（文艺的现实主义）、艺术流派、艺术思潮。

3. 艺术鉴赏和批评：艺术鉴赏的主体、艺术鉴赏的规律、艺术鉴赏的审美心理、艺术鉴赏的审美过程、艺术批评的原则和意义、艺术批评的主体、艺术批评的维度与方法（唯物辩证的艺术批评、政治标准与艺术标准的统一）。

（三）艺术类型

1. 实用艺术：概念、分类、审美特点

2. 表现艺术：概念、分类、审美特点

3. 表演艺术：概念、分类、审美特点

4. 综合艺术：概念、分类、审美特点
5. 语言艺术：概念、分类、审美特点
6. 各种艺术的相互关系

（四）艺术的当代嬗变

1. 经济全球化背景下的艺术发展：艺术的多元化与本土化、高雅艺术与大众艺术、艺术学理论的中国学派。
2. 创意产业与艺术市场：文化创意产业发展简史、当代艺术市场的发展。
3. 新媒介与艺术传播：艺术传播的要素、数字媒介对艺术传播的影响。
4. 非物质文化遗产的传承与保护：非物质文化遗产的概念、保护“非遗”的价值、原则和当代意义、中国“非遗”保护的启示、“非遗”的活用。

（五）热点分析

运用艺术学理论及基本知识对当下国内外文化热点和重要艺术现象做出分析、研判。

专业：130100 艺术学（民族艺术研究院）

初试科目二：810 中外艺术史

一、适用专业、考核目标

适用专业：适用于报考云南艺术学院民族艺术研究院艺术学专业各方向硕士研究生初试。

考核目标：主要考核学生对中外艺术史的了解、理解和掌握情况。具体而言，一方面考查考生对相关理论及知识点掌握的广度和深度，另一方面考查考生运用基本理论和基本知识对各类艺术作品和艺术现象进行分析、解读的能力。

二、考试方式

考试方式为闭卷笔试，考试时间为三小时，考试期间不需要辅助工具。

三、题型和分数比例

试卷总分为 150 分。考试题型及分数如下：

- （一）名词解释：4 题，共计 40 分。
- （二）简答题：3 题，共计 60 分。
- （三）论述题：1 题，共计 50 分。

四、考试范围

- （一）中外艺术（美术、音乐、戏剧、电影、舞蹈）的历史发展脉络
- （二）中外艺术的基本常识

1. 中外美术

美术的主要门类与表现语言、中国书画的分类、中国画的绘画技法、仰韶彩陶、顾恺之的“三绝”和《女史箴图》“传神论”“六法论”“逸、神、妙、能论”“南北宗论”“书画同源”“曹衣出水”、陆探微、展子虔、唐代青绿山水画、阎立本、吴道子、“吴带当风”、董源和巨然的山水画、“牛马二韩”、北宋山水画、南宋四家、元四家、吴门画派、徐渭的花鸟画、扬州八怪、“黄家富贵，徐熙野逸”“北齐南黄”“四王”“四僧”、近代上海画派、齐白石“衰年变法”、张大千、徐悲鸿、伤痕美术、“星星”美展、《西藏组画》、徐冰、钟鼎文、钟繇、“三希帖”“天下第一行书”《祭侄文稿》《黄州寒食帖》《蜀素帖》、瘦金体、“宋四家”“吴中三家”、四大石窟；

克里特文化、《荷马史诗》、黄金分割、“正面律”《纳米尔王石板》、亡

灵书、罗马人物雕塑、拜占庭绘画、哥特式美术、佛罗伦萨画派、乔托、波提切利、“文艺复兴三杰”、威尼斯画派、法国枫丹白露画派、巴洛克艺术、鲁本斯、新古典主义美术、抽象主义绘画、康定斯基、蒙德里安、伦勃朗、梵高和表现主义、米勒的《拾穗者》、印象主义画派、野兽派、包豪斯、达达主义、巡回展览画派、极少主义、观念艺术。

2. 中外音乐

音乐的基本要素、曲式、外国音乐类型、贾湖骨笛、曾侯乙编钟、八音分类法、十二律、乐府、相和歌、《声无哀乐论》、古琴、《琴史》、曲子词、唐代“大曲”、变文、明代四大声腔、南戏、清代“花雅之争”、中国古代十大名曲、朱载堉的音乐思想、蔡文姬、鼓词、弹词、评弹、京韵大鼓、赵元任的音乐创作、小提琴协奏曲《梁祝》、谭盾的音乐创作。

弥撒、巴洛克音乐、古典乐派、浪漫乐派、民族乐派、巴赫、舒伯特、贝多芬、莫扎特、约翰斯特劳斯、柴可夫斯基、偶然音乐、序列音乐。

3. 中外戏剧

中国戏曲的特征、脚色行当、唐代参军戏、诸宫调、元杂剧、临川四梦、魏良辅和昆曲、汤显祖和《牡丹亭》、关汉卿的戏剧艺术成就、明代“三大传奇”“南洪北孔”、焦循和《花部农谭》、王国维和《宋元戏曲史》、曹禺的戏剧创作成就、南国社、鲁迅的悲剧观、春柳社、京剧四大须生。

戏剧流派和体系、古希腊悲剧、古典主义戏剧、贺拉斯的戏剧理论、莎士比亚和《哈姆雷特》、莫里哀和《伪君子》、风俗喜剧、果戈里的戏剧创作、易卜生的戏剧创作、表现主义戏剧、荒诞派戏剧、存在主义戏剧、唯美主义戏剧。

4. 中外电影

夏衍、胡蝶、阮玲玉、《渔光曲》《庐山之恋》《五朵金花》、样板戏、香港电影之父、第五代导演及代表作、新生代导演。

西方主要电影奖项、影视艺术语言、蒙太奇、卢米埃尔兄弟、《爵士歌王》、欧洲先锋派电影、诗电影和散文电影、新现实主义电影、法国新浪潮电影、黑泽明《罗生门》、希区柯克、制片人制度。

5. 中外舞蹈

舞蹈语言、青海大通县舞纹陶盆、云南麻栗坡大王岩岩画、“六代舞”、花灯、秧歌、赵飞燕、《霓裳羽衣舞》、中国芭蕾舞剧《白毛女》、戴爱莲、杨丽萍、黄豆豆。

芭蕾舞、现代舞、俄罗斯芭蕾舞和《天鹅湖》“现代舞之母”邓肯。

（三）中外艺术美学的基本知识

1. 中国艺术美学

孔子的艺术精神（“兴、观、群、怨”、仁与乐的统一、“绘事后素”、音乐思想），道家的艺术精神（“游”“无用之用”“心斋”“坐忘”“大音希声”“涤除玄鉴”），魏晋玄学，刘勰的“神思”论、“风骨”论、“通变”论和“知音”论，阮籍和嵇康的音乐美学思想，蔡邕和王羲之的书法美学思想，宗炳《画山水序》和“畅神说”，顾恺之的绘画美学思想，谢赫的《古画品录》和“气韵生动”，白居易的新乐府美学，“意境”说，孙过庭《书谱》，张彦远的《历代名画记》，荆浩的《笔法记》，严羽的“兴趣说”和“妙悟说”，郭熙《林泉高致》中的绘画美学思想，“宋四家”的书法美学思想，李贽的“童心说”，汤显祖的唯情论，徐渭的绘画、书法、戏剧美学思想，李渔的音乐美学思想，明清小说美学及金圣叹的理论，明清园林美学，王国维“境界说”与戏曲美学思想，梁

启超的“三界革命”，蔡元培“以美育代宗教”美学思想。

2. 外国艺术美学

历代美学家对“美”的界定，叔本华的悲观主义、尼采的悲剧观、其他古典悲剧理论，亚里士多德、朗吉弩斯、博克、康德、黑格尔的崇高观，柏拉图和亚里士多德、文艺复兴时期、古典主义绘画中的模仿理论、黑格尔、布洛、丹托、厨川白村、解构主义美学、日常生活审美化，生活艺术和身体美学。

（四）中西方现当代艺术思潮及流派

1. 中国现当代文艺思潮和流派

“五四”精神和启蒙运动、文学研究会、创造社、新月派、“左联”、毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》“抗战文艺”“伤痕文学”、现代主义文艺思潮及后现代主义文艺思潮、21 世纪后的文化全球化思潮与消费主义思潮。

2. 西方现当代文艺思潮和流派

俄国形式主义美学、新批评派美学、接受美学、存在主义文艺思潮、西方马克思主义文艺思潮、女权主义文艺思潮、后殖民主义思潮。

（五）能够运用艺术学理论对中外重要艺术家及其代表作品评析。

复试科目：命题写作、面试

一、适用专业、考核目标

适用专业：适用于报考民族艺术研究院艺术学专业各方向硕士研究生复试。

二、题型和分数

考试方式为闭卷笔试及现场面试。

其中笔试考试时间为三小时，考试期间不需要辅助工具。

考试题型及分数如下：

（一）论文写作：1 题，100 分

（二）面试：100 分

三、考试范围

在掌握中外艺术史基础上，运用艺术学基本理论和知识，对中外艺术现象、艺术作品、艺术流派、艺术理论、艺术心理、艺术史、艺术家进行论述分析。

学位点：音乐学院

专业：130100 艺术学（音乐学院）、135200 音乐

初试科目一：720 中西音乐史

一、适用专业、考核目标

适用专业：适用于报考音乐学院艺术学以及各音乐专业方向硕士研究生初试。

考核目标：熟练掌握中国音乐史、西方音乐史本科教学阶段的基础知识要点。

能够对中西音乐历史发展中的知识要点进行解释、简答及论述写作。考核考生综合运用史论知识的逻辑思维能力和书面表达能力。

二、考试方式

考试方式为闭卷笔试，考试时间为三小时，考试期间不需要辅助工具。

三、题型和分数

试卷总分为 150 分。考试题型及分数如下：

（一）名词解释：4 题，共计 20 分。

（二）简答题：4 题，共计 60 分。

（三）论述题：2 题，共计 70 分。

四、考试范围

（一）中国音乐史：西周时期至中国近现代音乐史（1949）。

（二）西方音乐史：中世纪至 20 世纪西方音乐史。

初试科目二：820 和声与作品分析

一、适用专业、考核目标

适用专业：适用于报考音乐学院艺术学以及各音乐专业方向硕士研究生初试。

考核目标：熟练掌握基础曲式分析原则；能用分析标记对音乐作品进行曲式判断和结构段落划分；能运用分析图示表明作品分析结构要素；能运用文字说明所分析的内容及特点。熟练掌握大小调体系功能化和声的全部内容；能够对指定的高音声部进行和声编配写作；能分析音乐作品中的和声，并用规范的和声标记方法，做出详细而恰当的标记；能够对所分析的作品进行文字说明。

二、考试方式

考试方式为闭卷笔试，考试时间为三小时，考试期间不需要辅助工具。

三、题型和分数

试卷总分为 150 分。考试题型及分数如下：

（一）和声：1. 和声分析，1 题，共计 35 分。

2. 和声写作，1 题，共计 40 分。

（二）作品分析：1 题，共计 75 分。

四、考试范围

（一）和声：“原位正三和弦”——“离调”部分的所有和声理论知识与实践技能，能够选择恰当的和弦为高音旋律配和声，并能准确地进行和声分析，在写作与分析中体现正确的调式调性思维逻辑，分析总结有较好的逻辑思维及一定的学术表达。

（二）作品分析：“一部曲式”——“复三部曲式”的结构特征，能准确对音乐作品进行曲式判断和结构段落划分，画出结构图示并用文字对作品的结构、调式调性及和声布局、主题材料发展手法等进行较为全面的阐述，文字报告体现较好的逻辑思维及学术性分析表达。

专业：130100 艺术学（音乐学院）

方向：音乐学理论

复试科目：论文写作、面试

一、适用专业、考核目标

适用专业：适用于报考音乐学院艺术学专业音乐学理论方向硕士研究生复试。

考核目标：熟练掌握中西音乐史、民族音乐学理论、音乐教育学理论的基础

知识要点并对知识要点进行解释及写作。考核考生综合运用知识的逻辑思维能力和书面表达能力。

二、考试方式

考试方式为闭卷笔试及现场面试。

其中笔试考试时间为三小时，考试期间不需要辅助工具。

三、题型和分数

(一) 论文写作：1 题，100 分

(二) 面试：100 分

四、考试范围

(一) 中西音乐史

1. 熟练掌握中国古代、近现代及当代音乐发展的历史脉络。
2. 熟练掌握古希腊、古罗马至 20 世纪西方音乐发展的历史脉络。
3. 掌握各时期音乐发展的总体特点及表现形式、音乐风格特点、代表作曲家的主要作品及创作特征。

4. 能掌握和运用基本的音乐史学理论。

(二) 民族音乐学理论

1. 民族音乐学历史发展及定义
2. 民族音乐学与相关学科
3. 民族音乐学的方法论观念
4. 实地调查的理论及方法
5. 描述与阐释
6. 民族音乐学著述类型
7. 音乐类非物质文化遗产
8. 民族音乐学视野中的论文写作

(三) 音乐教育学理论

1. 音乐教育学基础理论
 - (1) 音乐教育的本质、价值、目标
 - (2) 音乐教育学的学科发展情况
 - (3) 国内外音乐教育哲学流派主要观点
 - (4) 音乐教育研究方法
2. 世界三大音乐教育体系
 - (1) 世界三大音乐教育体系简介
 - (2) 国外音乐教育课程模式举例
3. 音乐教学法
 - (1) 音乐教学方法概述
 - (2) 音乐教学大纲和音乐教材分析
 - (3) 教学案例设计与分析

方向：作曲技术理论

复试科目：作曲技术理论笔试、钢琴演奏

一、适用专业、考核目标

适用专业：适用于报考音乐学院艺术学专业作曲技术理论方向硕士研究生复试。

考核目标：

1. 能正确运用提供音乐材料进行分析、发展，布局思维合理，发展思维逻辑准确，基本无错误，音乐逻辑、作曲技术运用连贯、切题，分析与写作所使用的作曲技术具有多样化和贴切、自然的特点；

2. 学生演奏技巧的熟练性、音准节奏的准确性、音乐风格的把握、作品的完整性及舞台表现，具有较好的乐感，具有较好的艺术表现力。

二、考试方式

考试方式为闭卷笔试、钢琴演奏（可加试其他乐器）。

其中笔试考试时间为三小时，考试期间提供钢琴。

三、题型和分数

（一）笔试

试卷总分为 100 分，考试题型及分数如下，四个方向任选其一，100 分。

1. 和声方向

和声分析 1 题，共计 40 分

和声写作 1 题，共计 60 分

2. 复调方向

复调分析 1 题，共计 40 分

复调写作 1 题，共计 60 分

3. 配器方向

配器分析 1 题，共计 40 分

配器写作 1 题，共计 60 分

4. 曲式方向

曲式分析（声乐作品）1 题，共计 40 分

曲式分析（器乐作品）1 题，共计 60 分

（二）钢琴演奏，100 分

四、考试范围

（一）和声：运用各类三和弦、七和弦、离调和弦为高音旋律配和声，并能熟练进行相关和声分析。

（二）复调：运用各类对位技术进行复调多声部写作。

（三）曲式：运用创作结构技术对音乐作品进行正确分析，包括调性布局和声等作曲技术分析。

（四）配器：管弦乐编配写作（含民族管弦乐）。

（五）钢琴演奏：演奏相当于车尔尼练习曲 299 或以上程度的作品（可加试其他乐器）。

专业：135200 音乐

方向：作曲

复试科目：器乐创作、钢琴演奏

一、适用专业、考核目标

适用专业：适用于报考音乐学院音乐专业作曲方向硕士研究生复试。

考核目标：

1. 能正确运用提供音乐材料进行发展，布局思维合理，发展思维逻辑准确，基本无错误，音乐逻辑、作曲技术运用连贯、切题，使用的作曲技术具有多样化

和贴切、自然的特点；

2. 学生演奏技巧的熟练性、音准节奏的准确性、音乐风格的把握、作品的完整性及舞台表现，具有较好的乐感，具有较好的艺术表现力。

二、考试方式

考试方式为闭卷笔试、钢琴演奏（可加试其他乐器）

其中笔试考试时间为三小时，考试期间提供钢琴。

三、题型和分数

试卷总分为 100 分。考试题型及分数如下：

（一）音乐创作：1 题，100 分。

（二）钢琴演奏：100 分。

四、考试范围

音乐创作：将指定主题动机发展成一首单三、复三、回旋、变奏曲式结构，作品形式为钢琴独奏、弦乐四重奏或其他器乐形式的二至五重奏作品。

钢琴演奏：演奏相当于车尔尼练习曲 299 或以上程度的作品（可加试其他乐器）。

方向：美声演唱

复试科目：演唱

一、适用专业、考核目标

适用专业：适用于报考音乐学院音乐专业演唱方向硕士研究生复试。

考核目标：演唱曲目较完整，音准和节奏准确，歌词咬字吐字清晰。具有较好的乐感，能够较准确地处理作品的思想内涵和音乐风格，具有较好的艺术表现力。

二、考试方式

现场演唱，总时长不超过 15 分钟

三、题型和分数

分数 100 分。

四、考试范围

1. 咏叹调两首（原文演唱）
2. 中国艺术歌曲一首
3. 外国艺术歌曲一首（原文演唱）

方向：民族声乐演唱

复试科目：演唱

一、适用专业、考核目标

适用专业：适用于报考音乐学院音乐专业民族声乐演唱方向硕士研究生复试。

考核目标：演唱曲目较完整，音准和节奏准确，歌词咬字吐字清晰。具有较好的乐感。能熟练掌握一定的歌唱技巧，并能熟练运用到歌曲演唱中，准确表达情感内涵和音乐风格，具有较好的艺术表现力。

二、考试方式

现场演唱，总时长不超过 20 分钟

三、题型和分数

分数 100 分。

四、考试范围

1. 中国古诗词作品一首
2. 中国民歌一首（含传统民歌、改编民歌、戏曲、说唱等；可以用方言、少数民族民族母语演唱）
3. 中国歌剧选段两首（男生不限）

方向：键盘乐器演奏

复试科目：演奏

一、适用专业、考核目标

适用专业：适用于报考音乐学院音乐专业演奏方向硕士研究生复试。

考核目标：学生演奏技巧的熟练性、音准节奏的准确性、音乐风格的把握、作品的完整性及舞台表现，具有较好的乐感，具有较好的艺术表现力。

二、考试方式

现场演奏，总时长不超过 20 分钟

三、题型和分数

分数 100 分。

四、考试范围

1. 钢琴

（1）技术性练习曲一首，选自肖邦（Op. 10 no. 3、no. 6 及 Op. 25 no. 2、no. 7 除外）、李斯特等作曲家的作品。

（2）巴赫十二平均律一首。

（3）奏鸣曲快板乐章一首（曲目选自海顿、莫扎特、贝多芬、舒伯特等作曲家作品）。

（4）乐曲一首（曲目选自浪漫派作品、近现代作品或中国作品）。

2. 键盘手风琴（传统低音）

（1）巴洛克风格作品：斯卡拉蒂大键琴奏鸣曲范围内自选一首。

（2）练习曲：《车尔尼手风琴练习曲集》第四册或相应难度的练习曲范围内自选一首。

（3）乐曲：西方古典风格奏鸣曲快板乐章或组曲（完整演奏）任选一部。

（4）现代风格作品一首。

3. 键盘手风琴（自由低音）、BAYAN 手风琴（自由低音）

（1）复调作品：巴赫三部创意曲范围内自选一首。

（2）练习曲：《车尔尼手风琴练习曲集》第四册或相应难度的练习曲范围内自选一首。

（3）乐曲：西方古典风格奏鸣曲快板乐章或组曲（完整演奏）任选一部。

（4）现代风格作品一部。

4. 流行手风琴（在以下作品中任选四首，不带伴奏）

《BOSSA NOVA（波萨诺瓦）》作曲弗拉索夫

《致克劳德的探戈》作曲咖里亚诺

《回忆雅克布莱尔》作曲里查尔

《哥斯达黎加人》作曲阿布莱尔

《菲尔探戈》作曲菲尔·布维耶

《窗口十公里》作曲凡切里
《遗忘》作曲皮亚佐拉
《万福玛利亚》作曲皮亚佐拉
《圆舞曲》作曲尤里·别什科夫
《摇摆的技巧》作曲里翁·沙西

方向：中国乐器演奏

复试科目：演奏

一、适用专业、考核目标

适用专业：适用于报考音乐学院音乐专业演奏方向硕士研究生复试。

考核目标：学生演奏技巧的熟练性、音准节奏的准确性、音乐风格的把握、作品的完整性及舞台表现，具有较好的乐感，具有较好的艺术表现力。

二、考试方式

现场演奏，总时长不超过 20 分钟。

三、题型和分数

分数 100 分。

四、考试范围

（一）竹笛、古筝、琵琶

1. 练习曲一首
2. 传统乐曲一首
3. 近现代乐曲一首
4. 近现代协奏曲一首

（二）二胡、扬琴

1. 练习曲一首
2. 传统乐曲一首
3. 近现代乐曲一首
4. 近现代协奏曲一首（必须带伴奏）

方向：西方管弦乐器演奏

复试科目：演奏

一、适用专业、考核目标

适用专业：适用于报考音乐学院音乐专业演奏方向硕士研究生复试。

考核目标：学生演奏技巧的熟练性、音准节奏的准确性、音乐风格的把握、作品的完整性及舞台表现，具有较好的乐感，具有较好的艺术表现力。

二、考试方式

现场演奏，总时长不超过 20 分钟。

三、题型和分数

分数 100 分。

四、考试范围

（一）小提琴

1. 音阶（单音三个八度及七组琶音，双音三. 六. 八度）
2. 随想曲或乐曲一首

3. 奏鸣曲第一乐章
4. 协奏曲第一乐章或巴赫无伴奏一慢一快两个乐章
(以上有伴奏的均需带伴奏)

(二) 中提琴

1. 音阶(单音三个八度及琶音, 双音三、六、八度)
2. 《巴赫无伴奏奏鸣曲》前奏曲
3. 奏鸣曲第一乐章
4. 协奏曲第一乐章
(协奏曲、奏鸣曲必须带伴奏)

(三) 低音提琴

1. 音阶(3个八度)、琶音(3组以上)
2. 协奏曲一或二、三乐章
3. 奏鸣曲一快一慢
4. 巴赫或福瑞巴任选一首
(协奏曲、奏鸣曲必须带伴奏)

(四) 长笛

1. 音阶、全音阶(连、吐)
2. 巴洛克奏鸣曲一首(除无伴奏奏鸣曲外均需要带伴奏)
3. 古典协奏曲一个乐章(必须带伴奏)
4. 现代作品一首

(五) 萨克斯

1. 不少于3升或3降半音阶、全音阶(连、吐)
2. 练习曲一首(无需伴奏)
3. 古典乐曲一首(必须带钢琴伴奏)
4. 现代或近现代乐曲一首(钢琴伴奏, 音频伴奏或无伴奏, 具体视所选曲目而定)

(六) 单簧管

1. 不少于3升或3降半音阶、全音阶(连、吐)
2. 任意练习曲一首
3. 乐曲: 任意时期奏鸣曲一首(除无伴奏奏鸣曲除外必须带伴奏)
4. 古典协奏曲一个乐章(必须带伴奏)

(七) 大提琴

1. 音阶(单音三个八度音阶及琶音, 双音三、六、八度)
2. 《巴赫无伴奏》前奏曲
3. 奏鸣曲第一乐章(必须带伴奏)
4. 协奏曲第一乐章(必须带伴奏)

方向: 音乐教育

复试科目: 钢琴或声乐教学能力测试、演唱或演奏

一、适用专业、考核目标

适用专业: 适用于报考音乐学院音乐专业音乐教育方向硕士研究生复试。

考核目标: 学生演奏技巧的熟练性、音准节奏的准确性、音乐风格的把握、作品的完整性及舞台表现, 具有较好的乐感, 具有较好的艺术表现力, 现场教学

的能力。

二、考试方式

现场演奏或演唱、课堂设计与展示，总时长不超过 20 分钟。

三、题型和分数

分数 100 分。

四、考试范围

（一）钢琴演奏或声乐演唱

1. 钢琴演奏：

技术性练习曲一首（肖邦练习曲或以上程度练习曲）。

奏鸣曲快板乐章（从古典及浪漫主义时期作家作品中选取，如海顿、莫扎特、贝多芬、舒伯特等）。

2. 演唱（美声、流行）：中、外作品各一首（原文演唱）。

（二）教学综合能力测试：课堂设计与展示

1. 现场抽取一首曲目进行教学。

2. 对教学基础知识进行陈述，回答考委提问。

学位点：舞蹈学院

专业：130100 艺术学（舞蹈学院）、135300 舞蹈

初试科目一：730 中外舞蹈史

一、适用专业、考核目标

适用专业：适用于报考舞蹈学院艺术学（舞蹈）的“民族舞蹈研究”专业方向与舞蹈类别的“舞蹈编导”“民族民间舞蹈表演”“民族民间舞蹈教育”专业方向的硕士研究生初试。

考核目标：考核考生对中外舞蹈发展史中的重要现象、思潮、人物、作品、流派等相关知识的掌握情况，能结合实际总结分析中外舞蹈史发展中的重要现象。

二、考试方式

考试方式为闭卷笔试，考试时间为三小时，考试期间不需要辅助工具。

三、题型和分数

试卷总分为 150 分。考试题型及分数如下：

（一）简答题：6 道题中选择 4 题作答。共计 80 分。

（二）论述题：2 道题中选择 1 题作答。共计 70 分。

四、考试范围

（一）中国舞蹈史部分

1. 古代舞蹈史

2. 近现代舞蹈史

3. 当代舞蹈史

（二）外国舞蹈史部分

1. 西方芭蕾舞史

2. 西方现代舞史

初试科目二：830 舞蹈基础理论

一、适用专业、考核目标

适用专业：适用于报考舞蹈学院艺术学（舞蹈）的“民族舞蹈研究”专业方向与舞蹈类别的“舞蹈编导”“民族民间舞蹈表演”“民族民间舞蹈教育”专业方向的硕士研究生初试。

考核目标：考核考生对本科阶段舞蹈基础理论知识的掌握情况，能运用相应的舞蹈理论知识进行现实问题分析。

二、考试方式

考试方式为闭卷笔试，考试时间为三小时，考试期间不需要辅助工具。

三、题型和分数

试卷总分为 150 分。考试题型及分数如下：

（一）简答题：6 道题中选择 4 题作答。共计 80 分。

（二）论述题：2 道题中选择 1 题作答。共计 70 分。

四、考试范围

（一）舞蹈基础理论知识。

（二）中国古代与当代著名学者舞蹈思想的主要观点。

专业：130100 艺术学（舞蹈学院）

方向：民族舞蹈研究

复试科目：命题写作、面试

一、适用专业、考核目标

适用专业：适用于报考云南艺术学院舞蹈学院艺术学（舞蹈）的“民族舞蹈研究”专业方向硕士研究生复试。

考核目标：考核考生对中国民族民间舞蹈文化研究的认知水平；有较扎实的舞蹈专业素质，能运用中国民族民间舞蹈历史与文化相关知识进行写作。

二、考试方式

命题写作：考试方式为闭卷笔试及现场面试。笔试考试时间为三小时，考试期间不需要辅助工具。舞蹈剧目表演：自备服装、道具、音乐（MP3 格式）。

三、题型和分数

考试题型及分数如下：

（一）命题写作：从 2 道题中选择 1 题作答。100 分。

（二）面试：

1. 舞蹈剧目表演。60 分。

2. 口试。40 分。

四、考试范围

（一）命题写作：中国民族民间舞蹈历史与文化相关知识及理论应用分析。

（二）面试：①考查考生综合素质情况；②舞蹈剧目表演。

专业：135300 舞蹈

方向：舞蹈编导

复试科目：自创剧目分析、创作（双、三人舞自命题）、舞蹈剧目表演

一、适用专业、考核目标

适用专业：适用于报考云南艺术学院舞蹈学院舞蹈类别的“舞蹈编导”专业方向硕士研究生复试。

考核目标：考核考生对舞蹈作品的创作能力和结构分析能力；对音乐的理解和形象塑造能力，自命题创作的思想性、创新性、艺术性；有较扎实的舞蹈专业素质，具备舞蹈编创和舞蹈表演的综合能力。

二、考试方式

考试方式为现场面试。自创剧目分析：考生自备舞蹈作品视频 U 盘播放；创作（双、三人舞自命题）：现场抽取音乐及演员，在备考室创排 30 分钟后进行考试。舞蹈剧目表演：自备服装、道具、音乐（MP3 格式）。

三、题型和分数

考试题型及分数如下：

（一）自创剧目分析：100 分。

（二）创作（双、三人舞自命题）：100 分。

（三）舞蹈剧目表演：100 分。

四、考试范围

（一）自创舞蹈剧目分析：考生提供自创舞蹈作品视频，现场播放并进行分析。

（二）创作（双、三人舞自命题）：现场抽取音乐，进行双人或三人舞自命题创作与排练（演员由招考单位提供），简要阐述创作构思。

（三）舞蹈剧目表演：表演舞种为中国民族民间舞、中国古典舞或现当代舞，自编或学习剧目均可，时长不低于 5 分钟。

方向：民族民间舞蹈表演

复试科目：中国民族民间舞蹈剧目表演、技术技巧展示、即兴舞蹈表演

一、适用专业、考核目标

适用专业：适用于报考云南艺术学院舞蹈学院舞蹈类别的“民族民间舞蹈表演”专业方向硕士研究生复试。

考核目标：考核考生的综合舞蹈表演能力和扎实的舞蹈基本功；能很好地展示出考生的民族民间舞蹈专业水平、文化素养、技术能力。

二、考试方式

考试方式为现场面试。中国民族民间舞蹈剧目表演：自备服装、道具、音乐（MP3 格式）；技术技巧展示：自备服装、道具、音乐（MP3 格式）；即兴舞蹈表演：现场抽题，试听 15 秒后现场表演。

三、题型和分数

（一）中国民族民间舞蹈剧目表演：100 分

（二）技术技巧展示：100 分

（三）即兴舞蹈表演：100 分

四、考试范围

（一）中国民族民间舞蹈剧目表演：表演 1 个中国民族民间舞蹈作品，自编或学习剧目均可，时长不低于 5 分钟；

（二）技术技巧展示：不限舞种，其中必须包括三种及以上技术技巧（如：翻腾、跳跃、旋转等）；

（三）即兴舞蹈表演：现场抽题，根据音乐的风格特点、情绪、节奏等进行即兴舞蹈。

方向：民族民间舞蹈教育

复试科目：中国民族民间舞蹈剧目表演、技术技巧展示、自编舞蹈教学组合

一、适用专业：适用于报考云南艺术学院舞蹈学院舞蹈类别的“民族民间舞蹈教育”专业方向硕士研究生复试。

考核目标：考核旨在全面评估考生对中国民族民间舞蹈风格、技能、方法等掌握的系统性与深入度，同时考察考生对舞蹈基础理论的认知及其创新思维与实践应用的综合能力。

二、考核方式：

中国民族民间舞蹈剧目表演：自备服装、道具、音乐（MP3 格式），时长不低于 5 分钟；技术技巧展示：自备服装、道具、音乐（MP3 格式）；自编舞蹈教学组合：现场抽题。

三、题型和分数

（一）中国民族民间舞蹈剧目表演：100 分。

（二）技术技巧展示：100 分。

（三）自编舞蹈教学组合：100 分。

四、考试范围及要求

（一）中国民族民间舞蹈剧目表演：现场表演 1 个中国民族民间舞作品，自编或学习剧目均可。时长不低于 5 分钟。

（二）技术技巧展示：现场个人技术技巧组合展示（技巧不限舞种）。时长不低于 1 分钟。

（三）自编舞蹈教学组合：现场抽题，自编 1 个复合类或综合类中国民族民间舞蹈组合。现场展示与阐述组合编排构思及方法，时长不超过 5 分钟。

学位点：戏剧学院

专业：130100（戏剧学院）、135400 戏剧与影视（戏剧学院）

初试科目一：740 中外戏剧综合知识

一、适用专业、考核目标。

适用专业：适用于报考戏剧学院艺术学“中外戏剧史论”学术型硕士研究生方向，以及戏剧与影视专业戏剧影视编剧、戏剧影视表演、戏剧影视导演、戏剧教育、创意写作方向等专业型硕士研究生初试。

考核目标：考查考生对于中外戏剧历史与理论、中国和欧美戏剧发展历程中所涉戏剧历史、戏剧理论和重要的作家作品的了解以及考生综合运用史论知识的逻辑思维能力和书面表达能力，对戏剧作为综合艺术所涉及编剧、表演、导演、舞台艺术等相关知识的掌握。

二、考试方式

考试方式为闭卷笔试，考试时间为三小时，考试期间不需要辅助工具。

三、题型和分数

试卷总分为 150 分。考试题型及分数如下：

- （一）名词解释：8 题选做 6 题，共计 30 分。
- （二）简答题：6 题选做 4 题，共计 60 分。
- （三）论述题：3 题选做 1 题，共计 60 分。

四、考试范围

- （一）文艺理论基础知识
- （二）戏剧基础知识

戏剧基础概念、编剧基础常识、导演基础常识、表演基础常识、舞台美术基础常识、剧场基础常识。

（三）外国戏剧部分

古代希腊、罗马悲剧和喜剧；中世纪欧洲戏剧；14 世纪至 16 世纪的欧洲戏剧；17 世纪法国戏剧；18 世纪欧洲戏剧；19 世纪前半叶浪漫主义戏剧；19 世纪中后期至 20 世纪之交各种演剧流派及其剧作；19 世纪欧洲剧院建设及其戏剧；20 世纪初到中期的欧洲各国戏剧；20 世纪初期至中期的美国、苏联戏剧。

（四）中国戏曲部分

戏曲的起源；早期戏曲；宋金戏曲；元杂剧；南戏的发展；明前期戏文；明清传奇；明清杂剧；清代地方戏的崛起；京剧的形成；戏曲组织和舞台艺术建设；近、现代戏曲。

（五）中国话剧部分

创始期的早期话剧；文明戏的发展兴盛；早期话剧的“中兴”与衰落；爱美剧（非职业戏剧）的兴起；戏剧教育的兴起；南国戏剧运动与南国社；话剧文学创作的繁荣；左翼运动的兴起；现代话剧的专业化和正规化；戏剧界抗日统一战线的形成；成熟的话剧文学创作；解放区的话剧；新中国成立后的话剧艺术。

初试科目二：840 中外戏剧作品分析

一、适用专业、考核目标

适用专业：适用专业：适用于报考戏剧学院艺术学“中外戏剧史论”学术型

硕士研究生方向，以及戏剧与影视专业戏剧影视编剧、戏剧影视表演、戏剧影视导演、戏剧教育、创意写作方向等专业型硕士研究生初试。

考核目标：考查学生对中外戏剧重要剧目、戏剧思潮、研讨论争、舞台艺术及中外戏剧的发展走向、存在问题与解决对策的研究成果的掌握。按照考核要求及内容考核考生对中外戏剧史论所涉的重要作家作品的分析与研究能力。

二、考试方式

考试方式为闭卷笔试，考试时间为三小时，考试期间不需要辅助工具。

三、题型和分数

试卷总分为 150 分。考试题型及分数如下：

论述题：4 题选做 2 题，共计 150 分。

四、考试范围

考核考生对西欧戏剧史、中国戏曲史、中国话剧史、欧美现当代戏剧研究、中国现当代话剧研究、欧洲戏剧理论史、中西方小剧场戏剧研究、中西方文艺理论思潮、戏剧流派与艺术批评等史论中涉及的重要作家作品的分析与研究能力。

方向：中外戏剧史论

复试科目：中外作家作品研究

一、适用专业、考核目标

适用专业：适用于报考戏剧学院艺术学专业中外戏剧史论方向学术型硕士研究生复试。

考核目标：考查学生对中外戏剧史论涉及的重要作家作品研究成果的掌握情况，对重要作家作品的分析与研究能力。

二、考试方式

考试方式为闭卷笔试，考试时间为三小时，考试期间不需要辅助工具。

三、题型和分数

试卷总分为 100 分。考试题型及分数如下：

论述题：1 题，共计 100 分。

四、考试范围

外国戏剧史中所涉重要的作家作品；中国戏剧（戏曲、话剧）史中所涉重要的作家、作品。

复试科目：面试

一、适用专业、考核目标

适用专业：适用于报考戏剧学院艺术学专业中外戏剧史论方向学术型硕士研究生复试。

考核目标：考查考生的戏剧综合素质。通过了解学生的学习背景和相关理论知识的掌握情况，考查学生的学习兴趣和学术研究的综合素质能力。

二、考试方式

考试方式为面试，考试期间不需要辅助工具。

三、题型和分数

根据所抽取的引导性问题，回答考官所提出的相关学术问题，共计 100 分。

四、考试范围

中外戏剧史论基础知识、基本理论；考生的学术研究基础能力；考生在中外戏剧史论相关研究问题的认识与思考。

方向：戏剧影视编剧

复试科目：剧本创作

一、适用专业、考核目标

适用专业：适用于报考戏剧学院戏剧与影视专业戏剧影视编剧方向硕士研究生复试。

考核目标：考查考生对戏剧影视剧本创作的文体格式、创作规律、写作技巧、选材构思、组织结构、人物塑造、主题表达等相关知识和技能的掌握和灵活运用。

二、考试方式

考试方式为闭卷笔试，考试时间为三小时，考试期间不需要辅助工具。

三、题型和分数

试卷总分为 100 分。考试题型为：按给出的命题创作一个小型剧本。形式可以任选：话剧小品、戏曲小戏、小音乐剧或影视短剧，字数不少于 3000 字。

分数如下：

事件清晰、结构完整，共计 50 分。

人物生动、形象鲜明，共计 30 分。

构思切题、格式规范，共计 20 分。

四、考试范围

剧本的构思与写作；话剧小品写作；戏曲小戏写作；小音乐剧写作；影视短剧写作。

复试科目：面试

一、适用专业、考核目标

适用专业：适用于报考戏剧学院戏剧与影视专业戏剧影视编剧方向硕士研究生复试。

考核目标：综合考查考生对戏剧影视行业的基本认识、观察和研究程度；对行业发展现状和热点问题、现象的独特思考和观点；对戏剧影视剧本创作的实践积累、总结分析能力。

二、考试方式

考试方式为面试。根据所抽取的引导性问题，回答考官所提出的相关学术问题。

三、题型和分数

面试总分为 100 分。

考试题型为：

抽题作答：考生进考场前随机抽取一个问题准备 5 分钟，准备期间不得依靠任务工具和资料。

即兴问答：考官现场随机提问，考生当场作答。

分数比例如下：

抽题作答，共计 50 分。

即兴作答，共计 50 分。

四、考试范围

戏剧影视行业规律及发展现状；戏剧影视创作的热点和焦点；经典作品的读解分析；戏剧影视编剧的职业理想

方向：戏剧影视表演

复试科目：命题朗诵

一、适用专业、考核目标

适用专业：适用于报考戏剧学院戏剧学院戏剧与影视专业戏剧影视表演方向硕士研究生复试。

考核目标：

普通话发音标准、表述流畅；本科阶段的学习情况；抗压能力、语言表达以及逻辑思维能力；舞台声音情感饱满；语言塑造等专业能力的考查。

二、考试方式

考试方式为面试。

三、面试分数比例

总分为 100 分。

四、考试范围

命题朗诵部分、人物独白（现实主义题材话剧独白片段、现实主义题材影视剧独白片段）。

考核标准：对人物语言性格的准确把握；对作品理解深刻、能够清晰表达角色的内在思想感情；展现人物内心的起伏变化。

复试科目：命题表演（小品）

一、适用专业、考核目标

适用专业：适用于报考戏剧学院戏剧与影视专业戏剧影视表演方向硕士研究生复试。

考核目标：

声台形表等专业能力的考查；本科阶段的学习情况；戏剧综合性专业基础知识、戏剧影视学科发展及业界热点等综合知识应用的能力；抗压能力、行动组织以及逻辑思维能力；对表演艺术创作规律、基本理论的掌握情况；表演艺术内外部技巧的运用及独立创造舞台人物形象的能力。

二、考试方式

考试方式为面试。

三、面试分数比例

总分为 100 分。

四、考试范围

命题表演（小品）部分

双人交流表演

考核标准：能够明确规定情境及人物关系；组织有机地舞台行动；表演真实自然、动作逻辑性强、表现力强、情感把握准确；身体协调性较好、动作灵活舒展。

方向：戏剧影视导演

复试科目：导演构思与阐述

一、适用专业、考核目标

适用专业：适用于报考戏剧学院戏剧与影视专业戏剧影视导演方向硕士研究生复试。

考核目标：一方面在初试考核的基础上，通过论述题进一步深入考查考生对戏剧导、表演基础理论、戏剧导演艺术发展史、中西方重要导演流派及导演艺术家的舞台观念等的掌握情况；另一方面通过导演阐述题考查考生的创作能力，包括分析解读剧本、发掘演出现实意义、构建舞台整体形象、确立总的美学原则、创造演剧风格样式等；同时也兼顾考查考生的文字表达能力和逻辑思维能力。

二、考试方式

考试方式为闭卷笔试，考试时间为三小时，考试期间不需要辅助工具。

三、题型和分数

试卷总分为 100 分。

四、考试范围

（一）“论述题”部分

1. 戏剧导、表演基础理论
2. 西方导演艺术发展史
3. 中西方重要导演流派与导演艺术家
4. 导演创作方法

（二）“导演阐述”部分

对指定的经典剧作作独创的导演构思与阐述。

复试科目：面试

一、适用专业、考核目标

适用专业：适用于报考戏剧学院戏剧与影视专业戏剧影视导演方向硕士研究生复试。

考核目标：主要通过口头交谈形式，考核考生的导表演综合素质，同时也考核其业务能力和艺术资质。

二、考试方式

考试方式为面试，每个考生考试时间约为 20 分钟，考试期间不需要辅助工具。

三、题型和分数

面试总分为 100 分。

四、考试范围

戏剧影视导、表演综合素质测试（理论修养、导表演艺术修养、文化修养、思维与表达、艺术资质等）。

方向：戏剧教育

复试科目：应用戏剧工作坊设计

一、适用专业、考核目标

适用专业：适用于报考戏剧学院戏剧与影视专业戏剧教育方向硕士研究生复

试。

考核目标：考核考生对戏剧教育的历史发展、现状及重要案例的了解情况，是否掌握在中小学及非艺术类高校中开展戏剧教育和普及的实践方法和评价手段，是否有创造性地独立开展戏剧教育的实践的能力。考查学生是否具有应用戏剧、戏剧学与教育学、心理学等其他学科的交叉研究能力，是否具有在戏剧教育实践的基础上进行学术研究的基本能力。

二、考试方式

笔试，按要求设计应用戏剧工作坊。

三、题型和分数

总分为 100 分。考试题型及分数如下：

按要求设计应用戏剧工作坊，70 分；

考生阐述对其设计的应用戏剧工作坊实施过程反思，30 分。

四、考试范围

应用戏剧工作坊设计；戏剧教育理论；戏剧表演创作；应用戏剧常规技巧；应用戏剧理论与实践；中外戏剧理论与分析；西欧戏剧史；戏剧教育发展史；被压迫者剧场；教育戏剧理论与实践。

复试科目：面试

一、适用专业、考核目标

适用专业：适用于报考戏剧学院戏剧与影视专业戏剧教育方向硕士研究生复试。

考核目标：考查考生的戏剧教育综合素质。通过了解学生的学习背景和相关理论知识的掌握情况，考查学生的学习兴趣和教学创作等实践能力和综合素质能力。

二、考试方式

考试方式为面试，考试期间不需要辅助工具。

三、题型和分数

根据所抽取的引导性问题，回答考官所提出的相关学术问题，总分 100 分。

四、考试范围

戏剧教育的历史发展、现状、重要理论、典型案例；考生在中小学及非艺术类高校中开展戏剧教育和普及的实践方法和评价手段；考生是否具有戏剧学与教育学、心理学等其他学科的交叉研究能力，是否具有在戏剧教育实践的基础上进行学术研究的基本能力。

方向：创意写作

复试科目：文学写作

一、适用专业、考核目标

适用专业：适用于报考戏剧学院戏剧与影视专业创意写作方向硕士研究生复试。

考核目标：考核考生掌握创意写作的基本知识以及运用相关基本知识撰写广告、小说、散文、诗歌等创意文体的能力，考核考生对文体格式、创作规律、写作技巧、选材构思、组织结构、人物塑造、主题表达等相关知识和技能的掌握和灵活运用。

二、考试方式

考试方式为闭卷笔试，考试时间为三小时，考试期间不需要辅助工具。

三、题型和分数

试卷总分为 100 分。考试题型如下：

按给出的命题创作一个故事。形式可以任选：小说、散文、戏剧、诗歌、文案等；除诗歌外，字数不少于 3000 字。

四、考试范围

创意写作的基本要素、基本技能、基本程序，各文体的适用范围及其文体特征，创意构思与创意写作。

复试科目：面试

一、适用专业、考核目标

适用专业：适用于报考戏剧学院戏剧与影视专业创意写作方向硕士研究生复试。

考核目标：综合考查考生对创意写作的基本认识、观察和研究程度；对行业发展现状和热点问题、现象的独特思考和观点；对创作的实践积累、总结分析能力。

二、考试方式

考试方式为面试，考试期间不需要辅助工具。

三、题型和分数

根据所抽取的引导性问题，回答考官所提出的相关学术问题，总分 100 分。

四、考试范围

文艺行业规律及发展现状，当下文艺创作的热点和焦点，经典作品的读解分析，考生的创意写作实践。

方向：播音与主持

初试科目一：播音主持艺术综合

一、适用专业、考核目标

适用专业：适用于报考戏剧学院播音与主持方向专业硕士研究生初试。

考核目标：主要考查考生对中国播音学基础理论、马克思主义新闻学基本原理、广播电视艺术学基础理论的掌握。

二、考试方式

（一）试卷总分及考试时间：

本科目试卷总分为 150 分，考试时间为三小时。

（二）答题方式

答题方式为闭卷、笔试。

三、试卷题型结构及笔试分数占比

（一）名词解释：3 题，总计 45 分。

（二）简答题：2 题，总计 50 分。

（三）论述题：1 题，总计 55 分。

四、考试范围

播音学基本的学术理念、理论概念、创作道路、语言特点、创作方法、创作规律、创作手段、创作文体、创作风格、播音员主持人素质和修养、播音主持事

业发展历程。马克思主义新闻观，学习和践行马克思主义新闻观的背景、意义、方法，马克思主义新闻观产生及其中国化的发展进程，新闻工作的基本要求，新闻传播的客观规律，新闻事业的根本性质，党性和人民性及其关系，舆论导向，正面宣传，新闻真实，新闻传播权利与社会责任，新闻法治与道德规范，传播新技术对新闻传播的影响，国际传播等。广播电视艺术理论，以广播电视媒介平台及其节目发展的历史为线索，以广播电视、网络等媒体播出的节目为关注对象，了解节目的分类依据、形态产生背景、类型特征，掌握不同题材、类型的电视节目策划、构思、编创规律及方法等。

初试科目二：主题写作

一、适用专业、考核目标

适用专业：适用于报考戏剧学院播音与主持方向专业硕士研究生初试。

考核目标：考查考生理论联系实际广播电视节目编创、构思、呈现等综合能力；根据给定材料，运用所学知识进行主题提炼、理性分析和文字表达的能力。侧重对考生进行专业研究、分析和总结，策划和创作等文字表达能力的综合考查。

二、考试方式

（一）试卷总分及考试时间：

本科目试卷总分为 150 分，考试时间为三小时。

（二）答题方式

答题方式为闭卷、笔试。

三、试卷题型结构及笔试分数占比

（一）主题写作一，总计 60 分。

考试要求：本部分侧重对考生的专业内容的研究、分析和总结能力，以及作品构思、策划、创作展现等文字表达能力的综合考查，字数不少于 1000 字。

（二）主题写作二，总计 90 分。

考试要求：根据给定材料并按照写作要求完成一篇论说文；字数不少于 2000 字。

四、考试范围

不同题材、类型的广播、电视节目策划、构思、编创、写作。

复试科目：播音主持能力考核

一、适用专业、考核目标

适用专业：适用于报考戏剧学院播音与主持方向专业硕士研究生复试。

考核目标：考查考生的相貌体态是否符合本专业要求；考查考生的发音吐字器官有无缺陷，考生的普通话水平是否达到本专业要求；考查考生对文体文字的理解、感受、表达能力和考生情感、声音、气息的综合表现力等；考查考生在有稿播音状态下的语句分析感受能力、用气发声、口腔控制能力以及考生通过有声语言清晰表达新闻事实的能力；考查考生在主持节目状态下的语言组织能力、良好的口语表达能力和临场的心理素质；考查考生对社会现实的辨认能力和认知情况，考生的快速思维能力以及思维的深度和广度，考生的口头语言组织和表达能力。

二、考试方式

考试方式为面试；每位考生考试时间约为 10 分钟左右。

三、面试分数比例

分五个部分考察，回答考官提出的相关专业问题。总分为 100 分。

四、考试范围

形体展示；指定稿件朗诵；指定稿件新闻播报；命题模拟主持；命题即兴口语表达。

复试科目：专业实践能力考核

一、适用专业、考核目标

适用专业：适用于报考戏剧学院播音与主持方向专业硕士研究生复试。

考核目标：专业实践的选题和方向是否明确；专业实践的内容是否有意义；专业实践的基本思路是否清晰；专业实践的方法是否恰当；专业实践的预期目标是否清晰合理。

二、考试方式

考试方式为面试，每位考生考试时间约为 10 分钟。

三、面试分数比例

总分为 100 分。

1. 专业实践计划陈述，50 分；
2. 专业实践计划答辩，30 分；
3. 展示其他能证明自身学习能力、科研创新能力、专业实践能力以及综合素质等的材料，20 分。

四、考试范围

考试内容：专业实践是专业学位硕士研究生培养过程中的重要环节，是检验和监督培养过程的重要依据，是学校对专业学位硕士研究生毕业进行考核的基本依据。考生应结合本人特点，全面考虑，合理安排，围绕专业实践的选题、意义、已有基础、基本思路、实践方法、预期目标等制定个人专业实践计划，对专业实践计划进行陈述并完成答辩。

考核标准：专业实践的选题和方向明确，专业实践的内容具有现实和社会意义，专业实践的基本思路清晰，专业实践的方法恰当，专业实践的预期目标清晰合理，陈述流畅，答辩应对沉着冷静，证明材料支撑有力。

学位点：电影电视学院

专业：130100 艺术学（电影电视学院）

135400 戏剧与影视（电影电视学院）

初试科目一：750 电影基础理论

一、适用专业、考核目标

适用专业：适用于报考电影电视学院电影学专业“民族影视语言与文化研究”学术型研究生方向，电影领域纪录片创作方向、影视声音创作方向硕士研究生初

试。

考核目标：考核电影基础理论等方面的基本知识，强调考生能够运用相应的理论对电影作品和电影文化现象、事件进行分析。同时，一方面考查考生对电影创作基本原理与技术理论的广度和深度，另一方面考查考生运用电影实践理论对当前电影作品（包括微电影）进行分析和解读的能力。

二、考试方式

考试方式为闭卷笔试，考试时间为三小时，考试期间不需要辅助工具。

三、题型和分数

试卷总分为 150 分。考试题型及分数如下：

（一）名词解释：5 题，共计 50 分。

（二）简答题：3 题，共计 60 分。

（三）论述题：1 题，共计 40 分。

四、考试范围

视听语言及其理论，影视技术理论（纪录片观念与历史、纪录片创作方法与基本模式、影视声音创作基本原理与技术、影视技术发展的历史与前沿影视技术等），中外电影理论（影像本体论、长镜头理论、作者论、类型理论与好莱坞电影、电影叙事学、蒙太奇理论等），影视声音基础知识，摄影及照明基础知识，电影风格与流派，民族电影理论，媒介研究，电影理论实例分析与运用，纪录片理论实例分析与运用。

专业：130100 艺术学（电影电视学院）

初试科目二：850 中外电影史

一、适用专业、考核目标

适用专业：适用于报考云南艺术学院电影学专业“民族影视语言与文化研究”学术型方向硕士研究生初试。

考核目标：主要考核中外电影史方面的基本知识，同时强调考生能够掌握基本的世界电影发展史，了解中外电影史上的题材、类型、样式及风格变化状况，并针对一些基本问题做出分析和解读。

二、考试方式

考试方式为闭卷笔试，考试时间为三小时，考试期间不需要辅助工具。

三、题型和分数

试卷总分为 150 分。考试题型及分数如下：

（一）名词解释：4 题，共计 40 分。

（二）简答题：3 题，共计 60 分。

（三）论述题：1 题，共计 50 分。

四、考试范围

中国电影史、外国电影史相关知识

专业：130100 艺术学（电影电视学院）

复试科目：影视作品分析及现象考察

一、适用专业、考核目标

适用专业：适用于报考电影电视学院电影学专业民族影视语言与文化研究方

向硕士研究生复试。

考核目标：旨在考查考生掌握影视相关史论知识的深度与广度，能够运用相应的理论，对给定的影视作品或现象进行语言或文化分析及考察的能力和水平。

二、考试方式

考试方式为闭卷笔试，考试时间为两小时，考试期间不需要辅助工具。

三、题型和分数

试卷总分为 100 分。考试题型及分数：

论述题：2 题，共计 100 分。

四、考试范围

民族电影语言研究、民族电影文化研究、民族影视产业研究、方法论与影视作品分析及现象考察、前沿影视技术（如 AI 生成影像、虚拟摄影等）与影视发展趋势

专业：130100 艺术学（电影电视学院）

复试科目：面试

一、适用专业、考核目标

适用专业：适用于报考电影电视学院电影学专业民族影视语言与文化研究方向硕士研究生复试。

考核目标：综合考察个人学术潜力、知识面的广度与深度；个人综合素质、心理健康等情况。

二、考试方式

面试。

三、题型和分数

论述，100 分。

四、考试范围：

个人学术研究能力、规划、知识面的广度与深度；个人综合素质、心理健康等。

专业：135400 戏剧与影视（电影电视学院）

初试科目一：750 电影基础理论

一、适用专业、考核目标

适用专业：适用于报考电影电视学院电影学专业民族影视语言与文化研究方向、电影领域纪录片创作方向、影视声音创作方向硕士研究生初试。

考核目标：考核电影基础理论等方面的基本知识，强调考生能够运用相应的理论对电影作品和电影文化现象、事件进行分析。同时，一方面考查考生对电影创作基本原理与技术理论的广度和深度，另一方面考查考生运用电影实践理论对当前电影作品（包括微电影）进行分析和解读的能力。

二、考试方式

考试方式为闭卷笔试，考试时间为三小时，考试期间不需要辅助工具。

三、题型和分数

试卷总分为 150 分。考试题型及分数如下：

（一）名词解释：5 题，共计 50 分。

(二) 简答题: 3 题, 共计 60 分。

(三) 论述题: 1 题, 共计 40 分。

四、考试范围

视听语言及其理论, 影视技术理论(纪录片观念与历史、纪录片创作方法与基本模式、影视声音创作基本原理与技术、影视技术发展的历史与前沿影视技术等), 中外电影理论(影像本体论、长镜头理论、作者论、类型理论与好莱坞电影、电影叙事学、蒙太奇理论等), 影视声音基础知识, 摄影及照明基础知识, 电影风格与流派, 民族电影理论, 媒介研究, 电影理论实例分析与运用, 纪录片理论实例分析与运用。

初试科目二: 851 影片分析

一、适用专业、考核目标

适用专业: 适用于报考电影电视学院纪录片创作方向、影视声音创作方向专业型硕士研究生初试。

考核目标: 以经典影片片段或影视短片为分析对象。主要考核考生对影视作品分析、读解方面的基本能力, 与相关史论基础知识的运用能力, 同时强调考生能够结合所填报的专业方向, 进行针对性地分析和解读。

二、考试方式

考试方式为闭卷笔试, 考试时间为三小时, 考试期间不需要辅助工具。

三、题型和分数

试卷总分为 150 分。考试题型及分数如下:

论述分析: 1 题, 共计 150 分。

四、考试范围

纪录片经典影片(纪录片创作方向必选)

剧情片经典影片(影视声音创作方向必选)

方向: 纪录片创作

复试科目: 纪录片史

一、适用专业、考核目标

适用专业: 适用于报考电影电视学院电影领域纪录片创作方向硕士研究生复试。

考核目标: 考查学生对中外纪录片发展历史的认知, 包括主要的纪录片理论、观念、风格流派、作品、代表人物等的了解和认识, 同时能结合电影史, 对各个时期纪录片发展史上的重要现象进行分析与阐释。

二、考试方式

考试方式为闭卷笔试, 考试时间为两小时, 考试期间不需要辅助工具。

三、题型和分数

试卷总分为 100 分。考试题型及分数如下:

(一) 名词解释: 3 题, 共计 30 分。

(二) 简答题: 2 题, 共计 30 分。

(三) 论述题: 1 题, 共计 40 分。

四、考试范围

中外纪录片作品、中外纪录片导演、纪录片观念与历史、纪录片创作观念分

析、纪录片创作现状分析

复试科目：视听语言：命题创作

一、适用专业、考核目标

适用专业：适用于报考电影电视学院电影领域纪录片创作方向硕士研究生复试。

考核目标：考查学生掌握视听语言理论及运用理论进行纪录片创作的能力。

二、考试方式

现场答题或现场实操。

三、题型和分数

视听小品写作或实操，100 分。

四、考试范围：

考核方式为现场命题创作，考生在规定时间内按照命题要求完成实践创作。

复试科目：作品审查

一、适用专业、考核目标

适用专业：适用于报考电影电视学院电影领域纪录片创作方向硕士研究生复试。

考核目标：考查学生纪录片创作基本观念及实践能力。

二、考试方式

作品审查

三、题型和分数

现场作品考核评分，100 分。

四、考试范围：

考生提交近两年内担任主创的纪录片一部，MP4 格式，编码 H.264，长度二十分钟以上，并附创作心得体会一份，字数不少于 1500 字。

复试科目：面试

一、适用专业、考核目标

适用专业：适用于报考电影电视学院电影领域纪录片创作方向硕士研究生复试。

考核目标：综合考察个人学术潜力、知识面的广度与深度；个人综合素质、心理健康等情况。

二、考试方式

面试

三、题型和分数

论述，100 分。

四、考试范围：

综合考察个人学术潜力、知识面的广度与深度；个人综合素质、心理健康等。

方向：影视声音创作

复试科目：影视录音理论

一、适用专业、考核目标

适用专业：适用于报考电影电视学院电影领域影视声音创作方向硕士研究生复试。

考核目标：考查学生录音基础理论的掌握；对录音工艺的理解；对声学知识和拾音技术的积累；对影视声音设计的认知。

二、考试方式

考试方式为闭卷笔试，考试时间为两小时，考试期间不需要辅助工具。

三、题型和分数

试卷总分为 100 分。考试题型及分数如下：

（一）简答题：3 题，共计 60 分。

（二）论述题：1 题，共计 40 分。

四、考试范围

掌握录音技术理论：调音、声频信号处理设备、节目录制等相关知识；声学基础理论：室内声学、电声学等相关知识；影视声音设计的理念和知识；立体声拾音技术：拾音制式、拾音方法等相关知识；音乐录音工艺和影视录音工艺相关知识；声音质量主观评价。

复试科目：声音录制：实操考察

一、适用专业、考核目标

适用专业：适用于报考电影电视学院电影领域影视声音创作方向硕士研究生复试。

考核目标：旨在考查考生掌握声音录制技术及实操的能力和水平。

二、考试方式

考试方式为现场实操。

三、题型和分数

实操题，总分 100 分。

四、考试范围：

熟练掌握：录音系统构建；录音器材使用；现场拾音；音频录制技术；音乐缩混、影视声音缩混技术。根据设定的节目类型进行录音实操，按操作状况现场打分。

复试科目：面试

一、适用专业、考核目标

适用专业：适用于报考电影电视学院电影领域影视声音创作方向硕士研究生复试。

考核目标：综合考察个人学术潜力、知识面的广度与深度；个人综合素质、心理健康等情况。

二、考试方式

面试

三、题型和分数

论述，100 分。

四、考试范围：

个人学术研究能力、规划、知识面的广度与深度；个人综合素质、心理健康等。

学位点：美术学院

专业：130100 艺术学（美术学院）、135600 美术与书法

初试科目一：760 美术史论

一、适用专业、考核目标

适用专业：适用于报考云南艺术学院艺术学美术史论研究方向、美术与书法专业（MFA）各研究方向硕士研究生初试。

考核目标：主要考核中外美术史方面的基本概念；中外美术理论；美术风格的上承下传的线索；艺术理论基本知识的掌握程度与艺术理论进行分析研究的实际运用能力。同时强调考生能够掌握当今美术世界发展状态，了解中外美术史上的分类、专有名词、教育、展览等，并针对一些有代表性的美术现象做出分析和解读，考查考生的综合运用能力和书面写作能力。

二、考试方式

考试方式为闭卷笔试，考试时间为三小时，考试期间不需要辅助工具。

三、题型和分数比例

试卷总分为 150 分。考试题型及分数比例如下：

（一）简答题：3 题，考生三选二进行答题，共计 60 分

（二）论述题：2 题，考生二选一进行答题，共计 90 分

初试科目二：860 艺术写作

一、适用专业、考核目标

适用专业：适用于报考云南艺术学院艺术学美术史论研究方向、美术与书法专业（MFA）各研究方向硕士研究生初试。

考核目标：主要考核考生对艺术理论的应用能力，艺术写作要求注重艺术性内涵，对艺术写作选题做出分析与思考，准确捕捉艺术作品的主题精神内核与视觉形式特征，考生根据写作内容，运用艺术写作技巧形成书面文字表述（可自行配图）。

二、考试方式

考试为闭卷笔试，考试时间为三小时，答题工具为钢笔或签字笔，在考点统一发放的答题纸上完成考试。

三、题型和分数比例

试卷总分为 150 分。考试题型及分数比例如下：

论述题：2 题，考生二选一进行答题；考生依据所选艺术写作选题进行书面

阐述，占试卷分值 100%，共计 150 分。

专业：130100 艺术学（美术学院）

复试科目：专业综合考试

一、适用专业、考核目标

适用专业：适用于报考云南艺术学院艺术学专业美术史论研究方向硕士研究生复试。

考核目标：考核考生对中外美术史论及艺术理论的综合掌握程度、理解和艺术鉴赏能力。特别是考核考生对中外美术史论及艺术理论的逻辑思辨和书面表达能力。

二、考试方式

考试方式为闭卷笔试，考试时间为两小时，考试期间不需要辅助工具。

三、题型和分数比例

试卷总分为 100 分。考试题型及分数比例如下：论述题：3 题，考生任选 1 题进行答题，共计 100 分。

专业：135600 美术与书法

方向：中国画人物、中国画山水、中国画花鸟

复试科目：中国画基础（写生、书法）

一、适用专业、考核目标

适用专业：适用于报考云南艺术学院美术与书法专业中国画领域（中国画人物、中国画山水、中国画花鸟）硕士研究生复试。

考核目标：写生主要考查考生以线造型和构图的组合能力。书法主要考查考生的书法基础，书体不限。

二、考试方式

考试方式为闭卷笔试，纸张尺寸均为四尺对开，考试时间为四小时，写生时间为三小时，书法时间为一小时，考试期间需要自备笔、墨、毛毡、颜料等工具。

三、题型和分数比例

试卷总分为 100 分。考试题型及分数比例如下：写生占试卷分值 80%，书法占试卷分值 20%，共计 100 分。

复试科目：中国画创作

一、适用专业、考核目标

适用专业：适用于报考云南艺术学院美术与书法专业中国画领域（中国画人物、中国画山水、中国画花鸟）硕士研究生复试。

考核目标：主要考查考生的造型能力、构图能力，注重对命题理解深度及技法表现的综合考量，以及考生学以致用创作能力。

二、考试方式

考试方式为闭卷笔试，纸张尺寸为四尺对开，考试时间为四小时，考试期间需要自备笔、墨、毛毡、颜料等工具。

三、题型和分数比例

试卷总分为 100 分。考试题型及分数比例如下：命题创作实践，占试卷分值 100%，共计 100 分。

复试科目：面试（综合素质测试）

一、适用专业、考核目标

适用专业：适用于报考云南艺术学院美术与书法专业各个研究方向硕士研究生复试。

考核目标：主要考核 1. 专业素养：考生以自述形式展示自己的专业知识和专业水平。包括对本科专业基础知识的掌握，以及对所报考专业的深入理解。2. 综合素质：考生的综合素质，包括沟通能力、团队协作能力的能力等。面试官通过提问或观察考生的表现来评价考生的学术能力及综合素质。

二、考试方式

考试方式为现场面试，考试时间为：每位考生不超过 15 分钟，考试期间不需要辅助工具。

三、题型和分数比例

面试总分为 100 分。考试题型及分数比例如下：1. 自述，占试卷分值 40%，共计 40 分；2. 问答，占试卷分值 60%，共计 60 分。

方向：油画

复试科目：素描写生

一、适用专业、考核目标

适用专业：适用于报考云南艺术学院美术与书法专业油画研究方向硕士研究生复试。

考核目标：主要考核以素描作为艺术表现手法对人物进行现场写生，考核内容涵盖了对观察方法、造型手段、归纳意识以及素描语言的研究与总结，分析画面结构与绘画构成，并在写生实践中的呈现，体现考生对透视、造型、结构、明暗、空间、解剖、虚实、材料以及表现手法等因素的理解与运用。

二、考试方式

考试方式为闭卷笔试，考试时间为四小时，考试期间需要自备铅笔或炭笔、橡皮。

三、题型和分数比例

试卷总分为 100 分。考试题型及分数比例如下：素描写生实践，占试卷分值 100%，共计 100 分。

复试科目：创作

一、适用专业、考核目标

适用专业：适用于报考云南艺术学院美术与书法专业油画研究方向硕士研究生复试。

考核目标：主要考核对油画创作主题表现与艺术形式的把握程度，考量综合运用创作知识和基本技能的同时，审视考生个人绘画语言的探索能力，以及对材料的表现力等方面的应用。

二、考试方式

考试方式为闭卷笔试,考试时间为四小时,考试期间需要自备油画工具材料。

三、题型和分数比例

试卷总分为 100 分。考试题型及分数比例如下:命题创作实践,占试卷分值 100%,共计 100 分。

复试科目:面试(综合素质测试)

一、适用专业、考核目标

适用专业:适用于报考云南艺术学院美术与书法专业各个研究方向硕士研究生复试。

考核目标:主要考核 1.专业素养:考生以自述形式展示自己的专业知识和专业水平。包括对本科专业基础知识的掌握,以及对所报考专业的深入理解。2.综合素质:考生的综合素质,包括沟通能力、团队协作能力的能力等。面试官通过提问或观察考生的表现来评价考生的学术能力及综合素质。

二、考试方式

考试方式为现场面试,考试时间为:每位考生不超过 15 分钟,考试期间不需要辅助工具。

三、题型和分数比例

面试总分为 100 分。考试题型及分数比例如下:1.自述,占试卷分值 40%,共计 40 分;2.问答,占试卷分值 60%,共计 60 分。

方向:水彩画

复试科目:素描写生

一、适用专业、考核目标

适用专业:适用于报考云南艺术学院美术与书法专业水彩画研究方向硕士研究生复试。

考核目标:根据考试命题要求,主要考查考生对素描造型能力的掌握,包括构图、形体、比例、结构、空间、质感的把握及人物形象的塑造与艺术表现力的体现。

二、考试方式

考试方式为闭卷笔试,考试时间为四小时,考试期间需要自备铅笔、碳笔、索斯、木炭等素描工具。

三、题型和分数比例

试卷总分为 100 分。考试题型及分数比例如下:素描写生实践,占试卷分值 100%,共计 100 分。

复试科目:创作

一、适用专业、考核目标

适用专业:适用于报考云南艺术学院美术与书法专业水彩画研究方向硕士研究生复试。

考核目标：根据考试命题要求，主要考查考生对水彩画创作能力的掌握，包括画面构思、画面归纳、画面空间处理、节奏与韵律把握、形式语言处理及艺术表现力等创作综合能力的掌握。

二、考试方式

考试方式为闭卷笔试，考试时间为四小时，考试期间需要自备水彩颜料、水彩画笔、水桶、纸胶带等水彩工具。

三、题型和分数比例

试卷总分为 100 分。考试题型及分数比例如下：命题创作实践，占试卷分值 100%，共计 100 分。

复试科目：面试（综合素质测试）

一、适用专业、考核目标

适用专业：适用于报考云南艺术学院美术与书法专业各个研究方向硕士研究生复试。

考核目标：主要考核 1. 专业素养：考生以自述形式展示自己的专业知识和专业水平。包括对本科专业基础知识的掌握，以及对所报考专业的深入理解。2. 综合素质：考生的综合素质，包括沟通能力、团队协作能力的能力等。面试官通过提问或观察考生的表现来评价考生的学术能力及综合素质。

二、考试方式

考试方式为现场面试，考试时间为：每位考生不超过 15 分钟，考试期间不需要辅助工具。

三、题型和分数比例

面试总分为 100 分。考试题型及分数比例如下：1. 自述，占试卷分值 40%，共计 40 分；2. 问答，占试卷分值 60%，共计 60 分。

方向：版画

复试科目：素描写生

一、适用专业、考核目标

适用专业：适用于报考云南艺术学院美术与书法专业版画研究方向硕士研究生复试。

考核目标：根据考试命题要求，主要考查考生对素描造型能力的掌握，包括构图、形体、比例、结构、空间、质感的把握及人物形象的塑造与艺术表现力的体现。

二、考试方式

考试方式为闭卷笔试，考试时间为四小时，考试期间需要自备铅笔、炭笔工具。

三、题型和分数比例

试卷总分为 100 分。考试题型及分数比例如下：素描写生实践，占试卷分值 100%，共计 100 分。

复试科目：创作（版画）

一、适用专业、考核目标

适用专业：适用于报考云南艺术学院美术与书法专业版画研究方向硕士研究生复试。

考核目标：根据考试命题要求，主要考查考生对版画创作能力的掌握，包括创作构图能力、黑白关系运用表达能力、刀法组织能力的掌握，限用黑白木刻或黑白画在八开木板或八开水彩纸上完成。

二、考试方式

考试方式为闭卷笔试，考试时间为四小时，考试期间需要自备黑色马克笔、毛笔、碳笔、木刻刀工具。

三、题型和分数比例

试卷总分为 100 分。考试题型及分数比例如下：命题创作实践，占试卷分值 100%，共计 100 分。

复试科目：面试（综合素质测试）

一、适用专业、考核目标

适用专业：适用于报考云南艺术学院美术与书法专业各个研究方向硕士研究生复试。

考核目标：主要考核 1. 专业素养：考生以自述形式展示自己的专业知识和专业水平。包括对本科专业基础知识的掌握，以及对所报考专业的深入理解。2. 综合素质：考生的综合素质，包括沟通能力、团队协作能力的能力等。面试官通过提问或观察考生的表现来评价考生的学术能力及综合素质。

二、考试方式

考试方式为现场面试，考试时间为：每位考生不超过 15 分钟，考试期间不需要辅助工具。

三、题型和分数比例

面试总分为 100 分。考试题型及分数比例如下：1. 自述，占试卷分值 40%，共计 40 分；2. 问答，占试卷分值 60%，共计 60 分。

方向：雕塑艺术

复试科目：素描

一、适用专业、考核目标

适用专业：适用于报考云南艺术学院美术与书法专业雕塑艺术研究方向硕士研究生复试。

考核目标：素描人体，全开素描纸。根据考试的命题要求，主要考查考生对素描技能的掌握，包括以素描形式归纳形体、表现人体比例、结构、动态、质感、空间与人物形象的能力。

二、考试方式

考试方式为闭卷笔试，考试时间为六小时，考试期间需要自备铅笔、炭笔工具。

三、分数比例

试卷总分为 100 分。考试题型及分数比例如下：素描写生实践，占试卷分值

100%，共计 100 分。

复试科目：泥塑

一、适用专业、考核目标

适用专业：适用于报考云南艺术学院美术与书法专业雕塑艺术研究方向硕士研究生复试。

考核目标：泥塑人体，1/2 人体高度。根据考试的命题要求，主要考查考生运用比例、结构、动态、重心与空间等基本要素，以粘土材料准确归纳形体，塑造人体的能力。

二、考试方式

考试方式为闭卷笔试，考试时间为六小时，考试期间需要自备泥塑工具。

三、分数比例

试卷总分为 100 分。考试题型及分数比例如下：泥塑写生实践，占试卷分值 100%，共计 100 分。

复试科目：面试（综合素质测试）

一、适用专业、考核目标

适用专业：适用于报考云南艺术学院美术与书法专业各个研究方向硕士研究生复试。

考核目标：主要考核 1. 专业素养：考生以自述形式展示自己的专业知识和专业水平。包括对本科专业基础知识的掌握，以及对所报考专业的深入理解。2. 综合素质：考生的综合素质，包括沟通能力、团队协作能力的能力等。面试官通过提问或观察考生的表现来评价考生的学术能力及综合素质。

二、考试方式

考试方式为现场面试，考试时间为：每位考生不超过 15 分钟，考试期间不需要辅助工具。

三、题型和分数比例

面试总分为 100 分。考试题型及分数比例如下：1. 自述，占试卷分值 40%，共计 40 分；2. 问答，占试卷分值 60%，共计 60 分。

方向：影像艺术

复试科目：现场命题拍摄

一、适用专业、考核目标

适用专业：适用于报考云南艺术学院美术与书法专业影像艺术研究方向硕士研究生复试。

考核目标：根据考试的命题要求，考查考生的实拍能力与创作经验，完成系列影像作品创作。

二、考试方式

考试方式为闭卷笔试，考试时间为四小时，考试期间需要自备数码相机、闪光灯、三脚架、空白内存卡等相关考试工具。

三、题型和分数比例

试卷总分为 100 分。考试题型及分数比例如下：命题拍摄表现，共计 100 分。

复试科目：综合图像创作（影像艺术）

一、适用专业、考核目标

适用专业：适用于报考云南艺术学院美术与书法专业影像艺术研究方向硕士研究生复试。

考核目标：根据考试的命题要求，考查考生的图形图像软件运用能力与图形图像艺术综合创作能力。

二、考试方式

考试方式为闭卷笔试，考试时间为四小时，考试期间不需要自备工具（计算机教室参加考试）。

三、题型和分数比例

试卷总分为 100 分。考试题型及分数比例如下：图像创作，共计 100 分。

复试科目：面试（综合素质测试）

一、适用专业、考核目标

适用专业：适用于报考云南艺术学院美术与书法专业各个研究方向硕士研究生复试。

考核目标：主要考核 1. 专业素养：考生以自述形式展示自己的专业知识和专业水平。包括对本科专业基础知识的掌握，以及对所报考专业的深入理解。2. 综合素质：考生的综合素质，包括沟通能力、团队协作能力的能力等。面试官通过提问或观察考生的表现来评价考生的学术能力及综合素质。

二、考试方式

考试方式为现场面试，考试时间为：每位考生不超过 15 分钟，考试期间不需要辅助工具。

三、题型和分数比例

面试总分为 100 分。考试题型及分数比例如下：1. 自述，占试卷分值 40%，共计 40 分；2. 问答，占试卷分值 60%，共计 60 分。

学位点：设计学院

专业：140300 设计学

初试科目一：770 设计学史论

一、适用专业、考核目标

适用专业：适用于报考设计学院设计学专业各方向硕士研究生初试。

考核目标：考核考生对古今中外设计事物产生、发展脉络、发展规律、典型

造物的工艺及其相关知识的掌握程度，特别是考核考生对中、外设计历史中的设计思想、流派等的熟悉、理解程度；考核考生将设计和设计史置于文化整体中予以考量，与人类学、社会学、考古学、美学等学科相结合形成设计文化研究拓展的能力；考核考生综合运用史论知识的逻辑思维能力和书面表达能力。

二、考试方式

考试方式为闭卷笔试，考试时间为三小时，考试期间不需要辅助工具。

三、题型和分数

试卷总分为 150 分。考试题型及分数如下：

（一）填空题：10 题（空），共计 20 分。

（二）判断题：15 题，共计 30 分。

（三）简答题：2 题，共计 40 分。

（四）论述题：1 题，共计 60 分。

四、考试范围

（一）“中国设计文化史”部分

原始社会的设计文化；夏商周时期的设计文化；春秋战国时期的设计文化；秦汉时期的设计文化；魏晋南北朝时期的设计文化；隋唐五代时期的设计文化；宋辽金西夏时期的设计文化；元代的设计文化；明清时期的设计文化；近现代的设计文化；新中国的设计文化。

（二）“外国设计文化史”部分

史前的设计文化：旧石器时代、新石器时代的设计文化；

古代东方的设计文化：古埃及、古西亚、古波斯、古代日本、古代伊斯兰、古代美洲等的设计文化；

古代西方的设计文化：古希腊、古罗马、欧洲中世纪、文艺复兴、巴洛克与洛可可时期等的设计文化；

早期的设计文化：工业革命时期、英美“艺术与手工艺运动”时期、“新艺术运动”时期、早期功能主义与德意志制造联盟等的设计文化；

工业化社会的设计文化：欧洲早期的现代主义设计文化、“包豪斯”与设计文化、美国的现代主义设计文化、“装饰艺术运动”时期的设计文化、欧洲的国际现代主义设计文化、美国与日本的国际现代主义设计文化等；

后工业社会的设计文化：“波普”与反主流、后现代主义、新现代主义、面向未来等的设计文化。

（三）设计文化的扩展研究部分

文化人类学、美学的相关知识，如田野调查方法基础知识，文化人类学、美学基本理论；人类学、社会学、考古学、美学等学科与设计文化研究的结合思考。

初试科目二：870 设计与评价

一、考试要求

适用于报考设计学院设计学、设计专业各研究方向硕士研究生初试科目之一。

主要考核报考者设计表达的基本能力，基础理论知识、设计作品评析能力与设计研究的综合素养。具体而言，本科目注重考核报考者设计与表达能力，基础理论和方法的掌握是否扎实，对设计作品评析是否能紧密切合相关设计理论与应用实践，对设计作品、设计思想以及设计现象，尤其是对当代设计的前沿热点问题，是否能站在设计理论与运用的高度上，表现出综合性专业视野以及学术逻辑分析能力。

二、考试方式

考试为闭卷笔试，考试时间为三小时，表现工具为钢笔或签字笔，在考点统一发放的答题纸上完成考试。

三、题型和分数

试卷总分为 150 分。考试题目：1 个，题型：综合设计表达。具体要求如下：

（一）设计表达，共计 90 分；

（二）对所做的设计进行文字评价与分析表述，共计 60 分。

四、考试内容

考试内容包括以下两方面的考核：

（一）综合设计：围绕给出的设计主题进行综合性的图形思考和视觉语言的表达，并作出相应的设计学理与价值分析，图文并茂，自行构图。

（二）综合设计评价：对综合设计涉及的相关知识概念、理论、方法与历史进行考查。对设计作品相关的背景、特点、理念、趋势、价值、设计师及相关要素进行评议。对特定的设计现象、事件、思潮、热点及社会经济科技联系等进行综合分析，提出相应观点并进行系统探讨。

五、考试范围

（一）综合设计：结合专业属性，围绕给出的设计主题进行综合性的图形思考和视觉语言的表达，并作出相应的设计学理与价值分析，图文并茂，自行构图。

（二）综合设计评价：围绕综合设计，对设计主题的现象、事件、思潮、热点及社会经济科技联系等进行综合分析，提出相应观点并进行系统探讨。包括设计评价的基本理论模型及思路，设计评价的多维性；设计评价的层次；设计评价的方式等。

复试科目：命题写作

一、考试要求

《命题写作》考试大纲适用于报考设计学院设计学专业各方向的复试科目之一。《命题写作》要求考生在了解中外设计理论、设计史、设计知识的基础上，能够熟练运用设计学理论的专业知识和语汇对中外设计现象、设计作品、设计师等进行学术阐释、理论梳理和审美评价。

主要考核报考者的设计基础理论知识、设计作品评析能力与设计学术研究的综合素养。具体而言，本科目注重考核报考者设计基础理论和方法的掌握是否扎实，对设计作品评析是否能紧密切合相关设计理论与应用实践，对设计现象、设计思想、设计师、设计作品，尤其是对当代设计的前沿热点问题，是否能站在设计学理论的高度上，表现出综合性专业视野、学术逻辑分析以及表达能力。

二、考核评价目标

本科目考查学生运用理论知识的能力、逻辑思维能力、设计作品赏析能力、语言组织及表达能力。

三、考试方式

考试为闭卷笔试，考试时间为三小时，完成不低于 2000 字的内容论述，考试期间不需要辅助工具。

四、题型和分数

试卷总分为 150 分。

（一）设计基础理论知识，共计 60 分。

（二）设计学术研究的综合素养，共计 90 分。

五、考试内容

考试内容包括以下两方面的考核：

（一）设计理论，对设计学相关的知识概念、理论、方法与历史进行考查。

（二）综合评论，围绕给出的论述题目，对特定的设计现象、事件、思潮、热点及社会经济科技联系等进行综合分析，同时能良好运用设计理论知识、设计案例进行综合评论，并能提出相应观点并进行系统探讨归纳。

六、考试范围

对中外设计现象的分析（设计作品分析、设计艺术家分析、设计风格和流派的分析等）；对当代设计现象的反思与批评；对设计现象的人类学考察。

复试科目：专业理论考察

一、适用专业、考核目标

适用专业：适用于报考设计学院设计学专业各方向硕士研究生复试。

考核目标：通过对考生撰写完成的专业学术论文（包括毕业论文或在学期间发表的其他论文），考核考生对设计史、设计评价、设计审美及设计文化等相关理论知识的积累程度，考核其对重要设计思想、流派等的熟悉、理解程度，考核考生运用设计理论阐释自我观点的整体水平。同时，通过现场学术交流、答辩的方式，直观地考核考生综合运用史论知识的逻辑思维能力和语言表达能力。

二、考试方式

考试方式为现场答辩的方式；考试时间为 10—20 分钟/每位考生；考生需要现场提交不少于 2 篇（每篇不少于 4 千字，发表或未发表的均可）独立撰写（或第一作者）的设计类理论文章打印稿 5 份及论文写作诚信承诺书 1 份；考试期间不需要辅助工具。

三、题型和分数

考核总分为 100 分。成绩分布如下：

（一）写作能力综合评价：共计 60 分。

（二）逻辑思维和语言表达：共计 40 分。

四、考试范围

（一）“设计文化史”部分

史前东西方设计文化比较；古代东西方设计文化比较；近代东西方设计文化比较；现当代东西方设计文化比较。

（二）设计与文化研究部分

服务设计、可持续设计、AI 与智能设计、手工艺与产业设计、设计美学及设计心理学等相关知识；田野调查方法基础知识，文化人类学、美学基本理论；人类学、社会学、考古学、美学等学科与设计文化研究的结合思考。

专业：135700 设计

初试科目一：771 设计史

一、适用专业、考核目标

适用专业：适用于报考设计学院设计专业各方向硕士研究生初试。

考核目标：考核考生对古今中外设计事物产生、发展脉络、发展规律、典型造物的工艺、各个重要时期的设计思想、流派及其相关知识等的认知、掌握程度，以及考核考生综合运用基本史论知识的逻辑思维能力和书面表达能力。

二、考试方式

考试方式为闭卷笔试，考试时间为三小时，考试期间不需要辅助工具。

三、题型和分数

试卷总分为 150 分。考试题型及分数如下：

（一）填空题：10 题（空），共计 20 分。

（二）判断题：15 题，共计 30 分。

（三）简答题：2 题，共计 40 分。

（四）论述题：1 题，共计 60 分。

四、考试范围

（一）“中国艺术设计史”部分

原始社会的艺术设计、夏商周时期的艺术设计、春秋战国时期的艺术设计、秦汉时期的艺术设计、魏晋南北朝时期的艺术设计、隋唐五代时期的艺术设计、宋辽金西夏时期的艺术设计、元代的艺术设计、明清时期的艺术设计、近现代的艺术设计、新中国的艺术设计。

（二）“外国艺术设计史”部分

早期的工业设计：工业革命时期、英美“艺术与手工艺运动”时期、“新艺术运动”时期、早期功能主义与德意志制造联盟等的艺术设计；

工业化社会的艺术设计：欧洲早期的现代主义艺术设计、“包豪斯”与艺术设计、美国的现代主义艺术设计、“装饰艺术运动”时期的艺术设计、欧洲的国际现代主义艺术设计、美国与日本的国际现代主义艺术设计等；

后工业社会的艺术设计：“波普”与反主流、后现代主义、新现代主义、面向未来等的艺术设计。

初试科目二：870 设计与评价

一、考试要求

适用于报考设计学院设计学、设计专业各研究方向硕士研究生初试科目之一。

主要考核报考者设计表达的基本能力，基础理论知识、设计作品评析能力与设计研究的综合素养。具体而言，本科目注重考核报考者设计与表达能力，基础理论和方法的掌握是否扎实，对设计作品评析是否能紧密切合相关设计理论与应用实践，对设计作品、设计思想以及设计现象，尤其是对当代设计的前沿热点问题，是否能站在设计理论与运用的高度上，表现出综合性专业视野以及学术逻辑分析能力。

二、考试方式

考试为闭卷笔试，考试时间为三小时，表现工具为钢笔或签字笔，在考点统一发放的答题纸上完成考试。

三、题型和分数

试卷总分为 150 分。考试题目：1 个，题型：综合设计表达。具体要求如下：

（一）设计表达，共计 90 分；

（二）对所做的设计进行文字评价与分析表述，共计 60 分。

四、考试内容

考试内容包括以下两方面的考核：

（一）综合设计：围绕给出的设计主题进行综合性的图形思考和视觉语言的表达，并作出相应的设计学理与价值分析，图文并茂，自行构图。

（二）综合设计评价：对综合设计涉及的相关知识概念、理论、方法与历史

进行考查。对设计作品相关的背景、特点、理念、趋势、价值、设计师及相关要素进行评议。对特定的设计现象、事件、思潮、热点及社会经济科技联系等进行综合分析，提出相应观点并进行系统探讨。

五、考试范围

（一）综合设计：结合专业属性，围绕给出的设计主题进行综合性的图形思考和视觉语言的表达，并作出相应的设计学理与价值分析，图文并茂，自行构图。

（二）综合设计评价：围绕综合设计，对设计主题的现象、事件、思潮、热点及社会经济科技联系等进行综合分析，提出相应观点并进行系统探讨。包括设计评价的基本理论模型及思路，设计评价的多维性；设计评价的层次；设计评价的方式等。

复试科目：设计基础

一、适用专业、考核目标

适用专业：适用于报考设计学院设计专业领域各专业方向硕士研究生复试。

考核目标：考核考生的图形视觉语言基本功与视觉符号的平时积累。一是考察考生将日常生活中常见的写实图形、图像信息“转译”为特定的设计表达方式的能力；二是检验考生运用设计语言的重构、解构、联想、特异、正负形与归纳等手法的能力；最终考核考生以创造性思维为先导，以图形设计为核心手段，以传播信息为根本原则，寻求独特、新颖的意念表达方式和表现形式的综合能力。

二、考试方式

考试方式为闭卷笔试，考试时间为三小时，表现工具为黑色铅笔或黑色炭笔。

三、题型和分数

考核总分为 100 分。

四、考试范围

根据试卷所给出的文字描述及要求完成相关的图形创作。涉及日常生活、生产的方方面面；主要包含对形体、结构、空间、质感、构图等方面的综合考虑。

复试科目：专业设计考察

一、适用专业、考核目标

适用专业：适用于报考设计学院设计专业领域各方向硕士研究生复试。

考核目标：通过对考生完成的专业设计作品（包括毕业设计或在学期间完成的其他设计），考核考生对设计实践思想、理论、方法等相关知识的积累程度，考核其对设计行为的理解程度，整体考核考生设计实践能力所达到的综合水平。同时，通过现场交流、答辩的方式，直观地考核考生综合运用设计理论及方法的逻辑思维能力和语言表达能力。

二、考试方式

考试方式为现场答辩的方式；考试时间为 10—20 分钟/每位考生；考生需要现场提交不少于 5 项完整的设计作品文本（设计作品可以是落地的真实项目，也可以是创意设计作品，但设计作品文本要呈现提出问题、分析问题、解决问题等完整的设计过程）打印稿 5 份及设计作品诚信承诺书 1 份；考试期间不需要辅助工具。

三、题型和分数

考核总分为 100 分。成绩分布如下：

(一) 设计作品评价：共计 60 分。

(二) 逻辑思维和语言表达：共计 40 分。

四、考试范围

(一) 考核设计作品背后的思想和理念表达方式

设计的目的、主题、风格等方面的表达，以及这些理念是否与设计需求相符，是否能够清晰地传达设计的意图。

(二) 考核设计相关的专业技能和知识掌握程度

设计作品的创新性、整体视觉效果、设计作品的完整性和逻辑性、表达能力等。

学位点：艺术管理学院

专业：130100 艺术学（艺术管理学院）

初试科目一：710 艺术学导论

一、适用专业、考核目标

适用专业：适用于报考云南艺术学院艺术管理学院艺术管理专业方向、民族艺术与非物质文化遗产专业方向硕士研究生初试。

考核目标：艺术学专业基础理论课考试科目，旨在考查考生运用艺术学理论和基础知识分析艺术现象、解决实际问题的能力。

二、考试方式

考试方式为闭卷笔试，考试时间为三小时，考试期间不需要辅助工具。

三、题型和分数比例

试卷总分为 150 分。考试题型及分数如下：

(一) 名词解释：4 题，共计 40 分。

(二) 简答题：3 题，共计 60 分。

(三) 论述题：1 题，共计 50 分。

四、考试范围

(一) 艺术总论

1. 艺术观念：中国艺术观念的演变（儒家“礼乐合一”的艺术观念、“道家自然自由”的艺术观念、禅宗的艺术观念）、西方艺术观念的演变（模仿论、表现论、形式论、体制论）、马克思主义的艺术观念（艺术的生产与消费）。

2. 艺术特征：艺术的不同特征。

3. 艺术起源：关于艺术起源的代表性观点。

4. 艺术发展：历史上关于艺术发展规律的研究，艺术发展中的政治、经济、社会、文化、科学等方面的因素，艺术发展中的主要问题（平衡与不平衡、继承与创新）。

5. 艺术功能：中西方历史上的艺术功能、当代艺术的主要功能。

(二) 艺术系统

1. 艺术创作：艺术创作主体的素养、艺术创作方式的特点、艺术创作的过程等。

2. 艺术作品：艺术作品的层次、艺术作品的风格（文艺的现实主义）、艺术流派、艺术思潮。

3. 艺术鉴赏和批评：艺术鉴赏的主体、艺术鉴赏的规律、艺术鉴赏的审美心理、艺术鉴赏的审美过程、艺术批评的原则和意义、艺术批评的主体、艺术批评的维度与方法（唯物辩证的艺术批评、政治标准与艺术标准的统一）。

（三）艺术类型

1. 实用艺术：概念、分类、审美特点

2. 表现艺术：概念、分类、审美特点

3. 表演艺术：概念、分类、审美特点

4. 综合艺术：概念、分类、审美特点

5. 语言艺术：概念、分类、审美特点

6. 各种艺术的相互关系

（四）艺术的当代嬗变

1. 经济全球化背景下的艺术发展：艺术的多元化与本土化、高雅艺术与大众艺术、艺术学理论的中国学派。

2. 创意产业与艺术市场：文化创意产业发展简史、当代艺术市场的发展。

3. 新媒介与艺术传播：艺术传播的要素、数字媒介对艺术传播的影响。

4. 非物质文化遗产的传承与保护：非物质文化遗产的概念、保护“非遗”的价值、原则和当代意义、中国“非遗”保护的启示、“非遗”的活用。

（五）热点分析

运用艺术学理论及基本知识对当下国内外文化热点和重要艺术现象做出分析、研判。

初试科目二：810 中外艺术史

一、适用专业、考核目标

适用专业：适用于报考云南艺术学院艺术管理学院艺术管理专业方向、民族艺术与非物质文化遗产专业方向硕士研究生初试。

考核目标：主要考核学生对中外艺术史的了解、理解和掌握情况。具体而言，一方面考查考生对相关理论及知识点掌握的广度和深度，另一方面考查考生运用基本理论和基本知识对各类艺术作品和艺术现象进行分析、解读的能力。

二、考试方式

考试方式为闭卷笔试，考试时间为三小时，考试期间不需要辅助工具。

三、题型和分数比例

试卷总分为 150 分。考试题型及分数如下：

（一）名词解释：4 题，共计 40 分。

（二）简答题：3 题，共计 60 分。

（三）论述题：1 题，共计 50 分。

四、考试范围

（一）中外艺术（美术、音乐、戏剧、电影、舞蹈）的历史发展脉络

（二）中外艺术的基本常识

1. 中外美术

美术的主要门类与表现语言、中国书画的分类、中国画的绘画技法、仰韶彩陶、顾恺之的“三绝”和《女史箴图》“传神论”“六法论”“逸、神、妙、能

论”“南北宗论”“书画同源”“曹衣出水”、陆探微、展子虔、唐代青绿山水画、阎立本、吴道子、“吴带当风”、董源和巨然的山水画、“牛马二韩”、北宋山水画、南宋四家、元四家、吴门画派、徐渭的花鸟画、扬州八怪、“黄家富贵，徐熙野逸”“北齐南黄”“四王”“四僧”、近代上海画派、齐白石“衰年变法”、张大千、徐悲鸿、伤痕美术、“星星”美展、《西藏组画》、徐冰、钟鼎文、钟繇、“三希帖”“天下第一行书”《祭侄文稿》《黄州寒食帖》《蜀素帖》、瘦金体、“宋四家”“吴中三家”、四大石窟；

克里特文化、《荷马史诗》、黄金分割、“正面律”《纳米尔王石板》、亡灵书、罗马人物雕塑、拜占庭绘画、哥特式美术、佛罗伦萨画派、乔托、波提切利、“文艺复兴三杰”、威尼斯画派、法国枫丹白露画派、巴洛克艺术、鲁本斯、新古典主义美术、抽象主义绘画、康定斯基、蒙德里安、伦勃朗、梵高和表现主义、米勒的《拾穗者》、印象主义画派、野兽派、包豪斯、达达主义、巡回展览画派、极少主义、观念艺术。

2. 中外音乐

音乐的基本要素、曲式、外国音乐类型、贾湖骨笛、曾侯乙编钟、八音分类法、十二律、乐府、相和歌、《声无哀乐论》、古琴、《琴史》、曲子词、唐代“大曲”、变文、明代四大声腔、南戏、清代“花雅之争”、中国古代十大名曲、朱载堉的音乐思想、蔡文姬、鼓词、弹词、评弹、京韵大鼓、赵元任的音乐创作、小提琴协奏曲《梁祝》、谭盾的音乐创作。

弥撒、巴洛克音乐、古典乐派、浪漫乐派、民族乐派、巴赫、舒伯特、贝多芬、莫扎特、约翰斯特劳斯、柴可夫斯基、偶然音乐、序列音乐。

3. 中外戏剧

中国戏曲的特征、脚色行当、唐代参军戏、诸宫调、元杂剧、临川四梦、魏良辅和昆曲、汤显祖和《牡丹亭》、关汉卿的戏剧艺术成就、明代“三大传奇”“南洪北孔”、焦循和《花部农谭》、王国维和《宋元戏曲史》、曹禺的戏剧创作成就、南国社、鲁迅的悲剧观、春柳社、京剧四大须生。

戏剧流派和体系、古希腊悲剧、古典主义戏剧、贺拉斯的戏剧理论、莎士比亚和《哈姆雷特》、莫里哀和《伪君子》、风俗喜剧、果戈里的戏剧创作、易卜生的戏剧创作、表现主义戏剧、荒诞派戏剧、存在主义戏剧、唯美主义戏剧。

4. 中外电影

夏衍、胡蝶、阮玲玉、《渔光曲》《庐山之恋》《五朵金花》、样板戏、香港电影之父、第五代导演及代表作、新生代导演。

西方主要电影奖项、影视艺术语言、蒙太奇、卢米埃尔兄弟、《爵士歌王》、欧洲先锋派电影、诗电影和散文电影、新现实主义电影、法国新浪潮电影、黑泽明《罗生门》、希区柯克、制片人制度。

5. 中外舞蹈

舞蹈语言、青海大通县舞纹陶盆、云南麻栗坡大王岩岩画、“六代舞”、花灯、秧歌、赵飞燕、《霓裳羽衣舞》、中国芭蕾舞剧《白毛女》、戴爱莲、杨丽萍、黄豆豆。

芭蕾舞、现代舞、俄罗斯芭蕾舞和《天鹅湖》“现代舞之母”邓肯。

（三）中外艺术美学的基本知识

1. 中国艺术美学

孔子的艺术精神（“兴、观、群、怨”、仁与乐的统一、“绘事后素”、音乐思想），道家的艺术精神“游”“无用之用”“心斋”“坐忘”“大音希声”

“涤除玄鉴”），魏晋玄学，刘勰的“神思”论、“风骨”论、“通变”论和“知音”论，阮籍和嵇康的音乐美学思想，蔡邕和王羲之的书法美学思想，宗炳《画山水序》和“畅神说”，顾恺之的绘画美学思想，谢赫的《古画品录》和“气韵生动”，白居易的新乐府美学，“意境”说，孙过庭《书谱》，张彦远的《历代名画记》，荆浩的《笔法记》，严羽的“兴趣说”和“妙悟说”，郭熙《林泉高致》中的绘画美学思想，“宋四家”的书法美学思想，李贽的“童心说”，汤显祖的唯情论，徐渭的绘画、书法、戏剧美学思想，李渔的音乐美学思想，明清小说美学及金圣叹的理论，明清园林美学，王国维“境界说”与戏曲美学思想，梁启超的“三界革命”，蔡元培“以美育代宗教”美学思想。

2. 外国艺术美学

历代美学家对“美”的界定，叔本华的悲观主义、尼采的悲剧观、其他古典悲剧理论，亚里士多德、朗吉弩斯、博克、康德、黑格尔的崇高观，柏拉图和亚里士多德、文艺复兴时期、古典主义绘画中的模仿理论、黑格尔、布洛、丹托、厨川白村、解构主义美学、日常生活审美化，生活艺术和身体美学。

（四）中西方现当代艺术思潮及流派

1. 中国现当代文艺思潮和流派

“五四”精神和启蒙运动、文学研究会、创造社、新月派、“左联”、毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》“抗战文艺”“伤痕文学”、现代主义文艺思潮及后现代主义文艺思潮、21 世纪后的文化全球化思潮与消费主义思潮。

2. 西方现当代文艺思潮和流派

俄国形式主义美学、新批评派美学、接受美学、存在主义文艺思潮、西方马克思主义文艺思潮、女权主义文艺思潮、后殖民主义思潮。

（五）能够运用艺术学理论对中外重要艺术家及其代表作品评析。

方向：艺术管理

复试科目：命题写作

一、适用专业、考核目标

适用专业：艺术管理学院艺术管理专业方向硕士研究生复试。

考核目标：主要考核考生的艺术管理专业基础理论知识和艺术现象评析综合能力、艺术创意与策划综合素养。重点考核考生对艺术管理基础理论和方法的掌握是否扎实，对艺术现象的评析是否能紧密切合相关理论与应用实践，尤其是对当代艺术管理的前沿热点问题，是否能站在学科理论的高度上，表现出综合性专业视野、学术逻辑分析以及表达能力。

二、考试方式

考试方式为闭卷笔试，考试时间为 3 小时，完成不低于 1000 字的论述。

三、题型和分数

试卷总分为 100 分。考试评分比例标准如下：

艺术管理基础理论知识，共计 40 分。

艺术管理学术研究综合素养，共计 60 分。

四、考试范围

（一）艺术史和艺术理论：包括对于艺术史上各个时期的艺术形式、艺术家及其代表作品的了解，以及对于艺术理论的掌握和理解。

（二）艺术市场和文化产业：包括对于艺术市场的运作方式、艺术品鉴赏、

文化产业的概念、发展历程、管理和经营等方面的了解和认识。

(三) 文化创意产品设计和营销: 包括对于文化创意产品的设计、生产、营销等方面的了解和认识。

(四) 艺术管理理论: 包括对于艺术管理领域的基本理论、实践经验、案例分析等方面的了解和认识。

(五) 国内外文化政策和法规: 包括对国内外文化政策和法规的了解和认识。

(六) 其他相关知识: 如文化遗产保护、艺术品收藏、文化传播等方面的知识。

复试科目: 面试

一、考核目标

思路清晰、表达流畅, 有独立见解和思考。

通过了解学生的学习背景和相关理论知识的掌握情况, 考查学生的学习兴趣和与学术研究的综合素质能力。

二、考试方式

考试方式为面试, 采用随机抽题和即兴答题的形式进行。

三、题型和分数

分数 100 分。

四、考核内容

艺术管理基础知识、基本理论; 考生的学术研究基础能力; 考生对艺术管理相关研究的认识与思考; 考生对于文化创意产品的设计、生产、营销等方面的了解和认识; 考生对于艺术市场的运作方式、艺术品鉴赏、文化产业的概念、发展历程、管理和经营等方面的了解和认识。

方向: 民族艺术与非物质文化遗产

复试科目: 命题写作

一、适用专业、考核目标

适用专业: 《命题写作》大纲适用于报考艺术管理学院民族艺术与非物质文化遗产保护研究方向的硕士研究生复试。

考核目标: 考核考生运用艺术学和非物质文化遗产保护的相关理论, 对特定的非物质文化遗产现象、案例进行分析和写作的能力。

二、题型和分数

题型为命题写作, 试卷总分为 100 分。

三、考试范围

非物质文化遗产的概念、保护价值、保护原则、传承与创新、保护政策与法规、案例分析等。

复试科目: 面试

一、适用专业、考核目标

适用专业: 适用于报考艺术管理学院民族艺术与非物质文化遗产保护研究方向的硕士研究生复试。

考核目标: 考核考生综合素质、学术素养、沟通与表达能力、分析与解决问

题能力、研究潜力与创新思维。

二、考试方式

考试方式为面试，采用随机抽题和即兴答题的形式进行。

三、题型和分数

分数 100 分。