附件 3

# 西安音乐学院 2027 年研究生招生考试主要参考书目

## 初试参考书目

130100 艺术学【艺术理论】

**业务课一：701 艺术学基础理论**

1.张同道：《艺术理论教程》（第 4 版），北京师范大学出版社（2015）

**业务课二：801 中西艺术史**

1.杨先艺主编：《中国艺术简史》，北京大学出版社（2010）

2.魏建新编著：《简明西方艺术史》，北京工业大学出版社（2013）

3.彭吉象：《艺术学概论》（第 6 版），北京大学出版社（2024）

※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※

130100 艺术学【音乐学】

**业务课一：702 音乐学综合理论**

1.陈应时、陈聆群主编：《中国音乐简史》，高等教育出版社（2006）

2.余志刚编著：《西方音乐简史》（第二版），高等教育出版社（2022）

3.袁静芳主编：《中国传统音乐概论》，上海音乐学院出版社(2000)

4.张前主编：《音乐美学教程》，上海音乐出版社（2002）

130100 艺术学【音乐学】【音乐教育学】

**业务课二：802 命题写作与音乐作品分析**

1.业务课二“802 命题写作”参考书目同业务课一（略）

2.音乐作品分析参考书目：

吴祖强著：《曲式与作品分析》，人民音乐出版社（1999）

※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※

130100 艺术学【作曲技术理论】

135200 音　乐【音乐创作】：作曲

**业务课一：703 作曲专业基础**

**和声**

1. 斯波索宾等：《和声学教程》（第三版新增订），人民音乐出版社（2021）

2. 桑桐：《和声理论及应用》，上海音乐出版社（1988）

**复调**

1. 陈铭志：《复调音乐基础教程》，人民音乐出版社（2005）

2. 于苏贤：《复调音乐教程》，人民音乐出版社（2001）

3. 饶余燕：《复调音乐写作基础教程》，上海音乐出版社（2020）

**配器**

1. 里姆斯基－科萨科夫：《管弦乐法原理》（全二册），人民音乐出版社（1983）

2. 瓦希连科：《管弦乐配器教程》，人民音乐出版社（2002）

3. 施咏康：《管弦乐配器法》，人民音乐出版社（2001）

4. 杨立青：《管弦乐配器教程》，上海音乐学院出版社（2012）

5. 塞缪尔.阿德勒：《配器法教程（第 3 版）》，中央音乐学院出版社（2010）

130100 艺术学【作曲技术理论】

135200 音　乐【音乐创作】：作曲、电子音乐作曲、人工智能与影视音乐

**业务课二：803 作曲综合理论**

**作曲**

1. (奥)阿诺德·勋伯格著，吴佩华译：《作曲基本原理》，上海音乐出版社（2007）

2. 申克：《自由作曲》，人民音乐出版社（2001）

3. 欣德米特著，罗忠镕、姜丹译：《作曲技法》，上海音乐出版社（2002）

4. 郑英烈：《序列音乐写作》，上海音乐出版社（1989）

**曲式与作品分析**

1. 吴祖强：《曲式与作品分析》，人民音乐出版社（1999）

2. 杨儒怀：《音乐的分析与创作》（上、下册），人民音乐出版社（1995）

3.冯毅：《曲式与作品分析基础教程》，安徽文艺出版社（2018）

4.彭志敏：《音乐分析基础教程》，人民音乐出版社（1997）

**配器**

1.里姆斯基－科萨科夫：《管弦乐法原理》（全二册），人民音乐出版社（1983）

2.瓦希连科：《管弦乐配器教程》，人民音乐出版社（2002）

3.施咏康：《管弦乐配器法》，人民音乐出版社（2001）

4.杨立青：《管弦乐配器教程》，上海音乐学院出版社（2012）

5.塞缪尔.阿德勒：《配器法教程（第3版）》，中央音乐学院出版社（2010）

※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※

## 130100 艺术学【舞蹈学】

## 135300 舞　蹈【舞蹈编导】【舞蹈表演】【舞蹈教育】

### 业务课一：704 中外舞蹈史

1.袁禾:《中国古代舞蹈史教程》，上海音乐出版社（2020）

2.欧建平：《外国舞蹈史及作品赏析（第二版）》，高等教育出版社（2026）

3.王克芬、隆荫培:《中国近现代当代舞蹈发展史》，人民音乐出版社（2004）

### 业务课二：804 舞蹈基础理论与写作

1.吕艺生:《舞蹈学基础》，上海音乐出版社（2013）

2—1.金秋:《舞蹈编导学》，高等教育出版社（2006）

2—2.资华筠 刘青弋：《舞蹈美育原理与教程》，上海音乐出版社（2008）

2—3.刘青弋：《中外舞蹈作品赏析》，上海音乐出版社，（2004）

2—4.高度，黄奕华：《中国民族民间舞蹈概论》，上海音乐出版社（2014）

※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※

## 135200 音　乐【音乐创作】：电子音乐作曲、人工智能与影视音乐

### 业务课一： 705 艺术与科技基础理论

1.[美]Curtis Roads 等著，李斯心等译:《计算机音乐教程(上、下)》，人民音乐出版社(2011)

2.安栋、杨杰编著:《数字音频基础》，上海音乐学院出版社(2011)

3.韩宝强著:《音的历程——现代音乐声学导论》，人民音乐出版社(2011)

4.李伟主编:《音频音乐与计算机的交融——音频音乐技术(上、下)》，复旦大学出版社(2016)

※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※

135200 音　乐【音乐表演】：视唱练耳

**业务课一：706 视唱练耳基础理论**

1.李重光：《音乐理论基础》，人民音乐出版社（1962）

2.朱玉璋：《基本音乐理论教程》，西安出版社（2007）

3.斯波索宾等：《和声学教程》（第三版新增订），人民音乐出版社（2021）

**业务课二：806 视唱练耳综合理论**

1.王光耀：《视唱练耳教学法论集》，太白文艺出版社（1999）

2.郑敏：《现代音乐视唱教程》，上海音乐学院出版社（2004）

3.王光耀、权思：《多声部听写与立体节奏训练 326 例》，陕西人民出版社（2007）

4.郑敏：《视唱练耳教学研究札记》，西南师范大学（2018）

5.中国音乐学院：《视唱练耳分级教程》（第八级），高等教育出版社（2004）

6.许敬行：《四声部和声听觉训练》，人民音乐出版社（1998）

7.中国音乐学院：《中国传统音乐视唱练耳基础教程》，高等教育出版社（2013）

※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※

135200 音　乐【音乐表演】：指挥

**业务课一：707 音乐基础理论**

1.斯波索宾等：《和声学教程》（第三版新增订），人民音乐出版社（2021）

2.桑桐：《和声理论及应用》，上海音乐出版社（1988）

3.杨通八：《和声分析教程》，（上海音乐出版社）（2018）

**业务课二：807 音乐作品综合分析**

1.吴祖强：《曲式与作品分析》，人民音乐出版社（1999）

2.杨儒怀：《音乐的分析与创作》（上、下册），人民音乐出版社（1995）

3.冯毅：《曲式与作品分析基础教程》，安徽文艺出版社（2018）

4.彭志敏：《音乐分析基础教程》，人民音乐出版社（1997）

※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※

130100 艺术学【音乐教育学】

135200 音　乐【音乐教育】【音乐表演】其他研究方向

**业务课一：708 中西方音乐史**

1.陈应时、陈聆群：《中国音乐简史》，高等教育出版社（2006）

2.余志刚：《西方音乐简史》，高等教育出版社（2006）

135200 音　乐【音乐教育】【音乐表演】其他研究方向

**业务课二：808 和声与曲式作品分析**

1.吴祖强：《曲式与作品分析》，人民音乐出版社（1999）

2.杨儒怀：《音乐的分析与创作》（上、下册），人民音乐出版社（1995）

3.冯毅：《曲式与作品分析基础教程》，安徽文艺出版社（2018）

4.斯波索宾等：《和声学教程》（第三版新增订），人民音乐出版社（2021）

5.杨通八：《和声分析教程》，（上海音乐出版社）（2018）

※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※

# 复试参考书目

## （各专业组别和研究方向专业主课参考书目）

130100 艺术学【艺术理论】

### “中西艺术史”专业组

1. 杨先艺：《中国艺术简史》，北京大学出版社（2010）

2. [美]温尼·海德·米奈著、李建群等译：《艺术史的历史》，上海人民出版社(2007)

### “艺术哲学”专业组

1. 尤西林：《美学原理》（第二版），高等教育出版社（2018）

2. 彭锋：《艺术批评导论》，北京大学出版社（2025）

### “非物质文化遗产保护与艺术管理”专业组

**◆ 非物质文化遗产保护理论与实践**

1. 王文章：《非物质文化遗产概论》，教育科学出版社（2013）

2. 中国艺术研究院、中国非物质文化遗产保护中心：《中国非物质文化遗产普查手册》，文化艺术出版社（2007）

**◆ 西安鼓乐保护与传承**

1. 程天健：《西安鼓乐概论》，文化艺术出版社（2017）

2. 中国艺术研究院音乐研究所编：《杨荫浏全集》（第六卷）“陕西的鼓乐社与铜器社”，江苏文艺出版社(2009)。

**◆ 陕北民歌研究**

1. 李宝杰：《区域—民俗中的陕北音乐文化研究》，文化艺术出版社（ 2014）

2. 张智斌：《陕北民歌通论》，中国社会科学出版社（2010）

**◆ 艺术创意与策划**

1. 谢梅、王理编著：《文化创意与策划》，清华大学出版社（2015）

2. 田川流编著：《艺术管理概论》，东南大学出版社，（2011）

3. 谢大京编著：《艺术管理》，法律出版社（2021）

“艺术学跨学科研究”专业组

◆ **艺术民俗学**

1.钟敬文主编：《民俗学概论》（第二版），高等教育出版社（2010）

2.陶思炎等:《民俗艺术学》，南京出版社（2013）

◆ **艺术社会学**

1. 陈小媛编：《社会学概论》清华大学出版社（2013）

2.[英]维多利亚·D·亚历山大著，章浩、沈杨译：《艺术社会学》，江苏美术出版社（2013）

◆ **艺术人类学**

1.庄孔韶：人类学基础《人类学概论》（第二版），中国人民大学出版社（2019）

2.方李莉、李修建：《艺术人类学》，三联书店（2013）

3.董晓萍：《田野民俗志》，北京师范大学出版社（2009）

◆ **艺术传播与翻译**

1.温秀颖：《翻译批评——从理论到实践》，南开大学出版社（2007）

2.胡正荣、段鹏、张磊：《传播学总论》（第二版）， 清华大学出版社（2008）

3.大卫-马丁等著，缑斌主译：《艺术中的人文精神》（第8版），人民大学出版社 （2015）

◆ **艺术教育学**

1.贺志朴、姜敏：《艺术教育学》，人民出版社（2009）

2.莫雷：《教育心理学》，教育科学出版社（2007）

艺术思想政治教育

1.郑永廷主编：《思想政治教育学原理》（第三版），高等教育出版社（2025）

2.郑永廷主编：《思想政治教育方法论》（第三版），高等教育出版社（2022）

※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※

130100 艺术学【音乐学】

“中国音乐史”专业组

◆ **中国古代音乐史**

1 杨荫浏：《中国古代音乐史稿》（上、下册），人民音乐出版社（2004）

2.冯文慈：《中外音乐交流史》，人民音乐出版社（2013）

3.陈应时：《中国音乐简史（上）》，高等教育出版社（2006）

◆ **中国近现代音乐史**

1. 陈聆群：《中国近现代音乐史研究在 20 世纪》，上海音乐学院出版社（2004）

2. 汪毓和：《音乐史学研究与音乐史学批评》，人民音乐出版社（2009）

3. 汪毓和：《中国近现代音乐史》（第 3 次修订版），人民音乐出版社（2009）

◆ **中国当代音乐研究**

1. 居其宏：《共和国音乐史》，中央音乐学院出版社（2010）

2. 居其宏、乔邦利：《改革开放与新时期音乐思潮》，中央音乐学院出版社（2008）

3. 李吉提：《中国当代音乐分析》，上海音乐学院出版社（2013）

◆ **中国琴学**

1. 查阜西：《查阜西琴学文萃》，中国美术学院出版社（1995）

2. 李明忠：《中国琴学》，陕西省社会科学院杂志社（2000）

3. 中国艺术研究院、北京古琴研究会编：《琴曲集成》，中华书局（2010）

◆ **敦煌乐舞研究**

1. 高德祥：《敦煌古代乐舞》，人民音乐出版社（2008）

2. 高德祥、陈雪静：《敦煌乐舞大典》上海音乐出版社（2022）

“民族音乐学”专业组

◆ **中国传统音乐研究**

1. 袁静芳：《中国传统音乐概论》，上海音乐出版社（2000）

2. 袁静芳：《中国乐种学》，人民音乐出版社（2021）

◆ **民族音乐学**

1. 袁静芳：《中国传统音乐概论》，上海音乐出版社（2000）

2. [美]海伦·迈尔斯编：《民族音乐学导论》，秦展闻、汤亚汀译，人民音乐出版（2014）

130100“西方音乐史”专业组

◆ **西方音乐史**

1. 于润洋：《西方音乐通史》（修订版），上海音乐出版社（2016）

2. [美]唐纳德•杰•格劳特、克劳德•帕利斯卡著，余志刚译：《西方音乐史》，人民音乐出版社（2010）

◆ **音乐作品研究**

1. 钱仁康，钱亦平：音乐作品分析教程， 上海音乐出版社（2003）

2. 冯存凌：《逝去的伊甸园 ：勋伯格<空中花园篇>(OP.15) 诗乐关系研究》，安徽文艺出版社，（2014）

## “音乐美学”专业组

◆ **中国音乐美学史**

1.张前、王次炤：《音乐美学基础》，人民音乐出版社（2004）

2.蔡仲德：《中国音乐美学史》（修订本），人民音乐出版社（2003）

◆ **西方音乐美学史**

1.蒋一民：《音乐美学》，东方出版社（1997）

2.朱光潜：《西方美学史》，人民文学出版社（2002）

## “音乐学综合研究”专业组

◆ **音乐编辑学**

1.姚福申：《中国编辑史》，复旦大学出版社（1990）

2.国家新闻出版广电总局出版专业资格考试办公室编：《出版专业基础》（初级），长江出版集团崇文书局（2020）

3.国家新闻出版广电总局出版专业资格考试办公室编：《出版专业实物》（初级），长江出版集团崇文书局（2020）

◆ **音乐文献学**

1.郭小林，胡扬吉：《 音乐文献学与音乐文献检索》，四川文艺出版社（2002）

2.方宝璋，郑俊晖：《中国音乐文献学》，人民音乐出版社（2020）

3.潘树广等：《文献学纲要》，广西师范大学出版社（2005）

◆ **音乐文学**

1.杨赛：《中国音乐文学》，华东师范大学出版社（2024）

2.陆正兰:《歌词学》，中国社会科学出版社（2007）

3.晨枫:《中国当代歌词史》，漓江出版社（2002）

◆ **音乐嗓音研究与矫治**

1.[美]艾莉森·贝尔曼、约翰·哈斯克尔主编，屈歌主译：《嗓音矫治练习》，科学出版社（2026）

2.[美]西奥多·戴蒙著，钱倩译：《嗓音解剖》，北京科学技术出版社（2021）

3. 韩宝强著:《音的历程——现代音乐声学导论》，人民音乐出版社(2011)

## 130100 艺术学【音乐教育学】

1. 谢嘉幸主编：《音乐教育学（第三版）》，高等教育出版社（2025）
2. 中华人民共和国教育部：《义务教育艺术课程标准》（2022 年版 2025 年修订，北京师范大学出版社）
3. 《普通高中音乐课程标准》：（2017 年版 2025 年修订，人民教育出版社）

※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※

## 130100 艺术学【作曲技术理论】

### 和声

1. 斯波索宾等：《和声学教程》（第三版新增订），人民音乐出版社（2021）
2. 桑桐：《和声理论及应用》，上海音乐出版社（1988）
3. 吴式锴：《和声艺术发展史》(订正版)，中央音乐学院出版社（2015）

### 复调

1 陈铭志：《赋格曲写作》，上海音乐出版社（1997）
2. 斯克列勃科夫：《复调音乐》，人民音乐出版社（1957）
3. 于苏贤：《复调音乐教程》，人民音乐出版社（2001）
4. 泰奥多尔　杜布瓦：《对位与赋格教程》，人民音乐出版社（2001）
5. 饶余燕：《复调音乐写作基础教程》，上海音乐出版社（2020）

### 曲式与作品分析

1. 吴祖强：《曲式与作品分析》，人民音乐出版社（1999）
2. 杨儒怀：《音乐的分析与创作》（上、下册），人民音乐出版社（1995）
3. 冯毅：《曲式与作品分析基础教程》，安徽文艺出版社（2018）
4. 彭志敏：《音乐分析基础教程》，人民音乐出版社（1997）

### 配器

1. 里姆斯基－科萨科夫：《管弦乐法原理》（全二册），人民音乐出版社（1983）

2.瓦希连科：《管弦乐配器教程》，人民音乐出版社（2002）

3.施咏康：《管弦乐配器法》，人民音乐出版社（2001）

4.杨立青：《管弦乐配器教程》，上海音乐学院出版社（2012）

5.塞缪尔.阿德勒：《配器法教程（第3版）》，中央音乐学院出版社（2010）

## 135200音　乐【音乐创作】

### 作曲

1.(奥)阿诺德·勋伯格著，吴佩华译：《作曲基本原理》，上海音乐出版社（2007）

2.申克：《自由作曲》，人民音乐出版社（2001）

3.欣德米特著，罗忠镕、姜丹译：《作曲技法》，上海音乐出版社（2002）

4.郑英烈：《序列音乐写作》，上海音乐出版社（1989）

### 电子音乐作曲

1.[美]Curtis Roads 等著，李斯心等译:《计算机音乐教程(上、下)》，人民音乐出版社（2011）

2.安栋、杨杰编著:《数字音频基础》，上海音乐学院出版社（2011）

3.韩宝强著:《音的历程——现代音乐声学导论》，人民音乐出版社（2011）

4.李伟主编:《音频音乐与计算机的交融——音频音乐技术(上、下)》，复旦大学出版社（2016）

### 人工智能与影视音乐

1.[美]罗素、诺维格著，殷建平、祝恩、刘越、陈跃新、王挺译:《人工智能:一种现代的方法(第3版)》，清华大学出版社（2013）

2.[法]让·皮埃尔·布赖特等著，高凯等译：《深度学习与音乐生成》，清华大学出版社（2023）

3.[加]西蒙·赫金著，申富饶等译：《神经网络与机器学习》，机械工业出版社（2011）

## 135200音　乐【音乐表演】

### 视唱练耳

1.王光耀：《视唱练耳教学法论集》，太白文艺出版社（1999）

2.郑敏：《现代音乐视唱教程》，上海音乐学院出版社（2004）

3. 王光耀、权思：《多声部听写与立体节奏训练326例》，陕西人民出版社（2007）

4. 郑敏：《视唱练耳教学研究札记》，西南师范大学（2018）

5. 中国音乐学院：《视唱练耳分级教程》（第八级），高等教育出版社（2004）

6. 中国音乐学院：《中国传统音乐视唱练耳基础教程》，高等教育出版社（2013）

7. 李重光：《音乐理论基础》，人民音乐出版社（1962）

8. 朱玉璋：《基本音乐理论教程》，西安出版社（2007）

## 指挥

1. H·柏辽兹著，R·施特劳斯补充修订：《配器法》（上下册），人民音乐出版社（1978）

2. 杨鸿年：《合唱训练学》（上下册），中央音乐学院出版社（2008）

3. 吴玲芬：《总谱读法基础教程》，中央音乐学院出版（1996）

4. 杨鸿年：《乐队训练学》，上海文艺出版社（1981）

5. （德）海尔曼·舍尔欣：《指挥教程》，人民音乐出版社（2000）

6. 吉·康德拉申：《指挥家的境界》，人民音乐出版社（1987）

7. 朱晓谷：《民族管弦乐队乐器法》，苏州大学出版社（2016）

《民族管弦乐队配器法》，苏州大学出版社（2020）

8. 朴东升：《民乐指挥概论》，中央音乐学院出版社（2005）

## 艺术嗓音矫治

1. [美]艾莉森·贝尔曼、约翰·哈斯克尔主编，屈歌主译：《嗓音矫治练习》，科学出版社（2026）

2. [美]西奥多·戴蒙著，钱倩译：《嗓音解剖》，北京科学技术出版社（2021）

3. 屈歌：《歌唱生理声学论》，文化艺术出版社（2025）